

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Сочинский государственный университет»  
в г. Анапа Краснодарского края  
Среднее профессиональное образование  
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**для подготовки к практическим занятиям и организации  
самостоятельной работы обучающихся  
по специальности 43.02.10 Туризм**

**Дисциплина  
ОУД. 09 «Родная Литература»**

Квалификация - специалист по туризму

Форма обучения - очная

**Анапа, 2022 г.**

Организация-разработчик:  
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе  
Краснодарского края

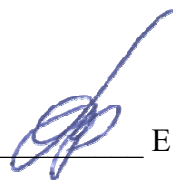
Разработчик:  
Темникова Раиса Викторовна – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Сочинский  
государственный университет» в городе Анапе Краснодарского края.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и  
организации самостоятельной работы обучающихся по специальности 43.02.10 «Туризм»  
по дисциплине «Русский язык» / Сост. Темникова Р.В. Анапа, 2022. — 29 с.

Методические рекомендации рассмотрены цикловой методической комиссией  
дисциплин гуманитарного профиля, социально-культурного сервиса и туризма.

Утверждены «31» августа 2022 г. Протокол № 01

Председатель цикловой методической комиссии \_\_\_\_\_ Е.С. Федосенко



В методических рекомендациях рассматриваются цели, тематический план  
изучения дисциплины, требования при подготовке к занятиям.

Представлены тематика практических занятий, примерные вопросы к диф.зачету,  
библиографический список основной и дополнительной литературы.

## Содержание

Введение.....	4
Планы практических занятий (выборочно) и образовательные технологии.....	5
Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.....	10
Тестирование. Тесты по литературе Кубани.....	11
Викторина «Кубань в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».....	13
Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине.....	14
Методические рекомендации при подготовке к дифференцированному зачету по дисциплине.....	14
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15

## Введение

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, включая биографические сведения о писателях-классиках, сказавших свое слово о нашем крае и Кавказе, начиная с I половины XIX века. Одни были в нашем крае проездом, другие жили и работали здесь. В творчестве многих из них отведено было Кубани значительное место.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы на Кубани с обзором соответствующего периода развития отечественной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей Кубани, чьи произведения были созданы в этот период.

Каждое классическое произведение всегда актуально, т.к. обращено к вечным человеческим ценностям, а это способствует воспитанию национального самосознания, приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. Нельзя не согласиться с высказыванием академика Д. Лихачева по этому поводу: «Обращение к старому, возрождение старого, сохранение его – это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории».

Поэтому цели занятий по дисциплине «Родная литература» (лекционных и практических) направлены на:

- формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры;
- развитие представлений о специфике литературы Кубани в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, активизации позиции «студент-читатель»;
- создания условий для формирования потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий по развитию речи (чтение и анализ лирического произведения, подготовка и написание эссе), обзорных (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.), контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д.

Практические занятия учебной дисциплины помогают понять теоретический материал, полученный студентами на лекциях и в ходе самостоятельной работы над конкретными темами.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- 1) изучить вопросы, которые выносятся на обсуждение;
- 2) составить краткий план ответа;
- 3) ознакомиться с вопросами, которые предлагаются для самостоятельного изучения по данной теме;
- 4) подготовить доклад или сообщение (по желанию);
- 5) выполнить домашнее задание (составление хронологических таблиц жизни и творчества писателя, информационная переработка текста и т.д.).

Для эффективной работы необходимо иметь тетрадь для выполнения практических заданий и подготовки к занятиям. Эта тетрадь по мере выполнения заданий периодически проверяется преподавателем для последующей аттестации студента по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по соответствующим темам и обеспечивает проверку работы каждого студента по усвоению знаний, приобретению умений, а также написанию письменных работ.

Промежуточный контроль, согласно учебному плану, осуществляется в форме дифференцированного зачета в I семестре.

## Планы практических занятий (выборочно) по дисциплине «Родная литература»

### Практическое занятие № 1.

Тема: Кубанские страницы в жизни и творчестве классиков русской литературы.

Цель: вспомнить одну из страниц в жизни и творчестве классиков русской литературы I половины XIX века А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, сказавших свое слово во время их «вынужденного» пребывания на Кубани, Кавказе; кроме того, уметь соотносить упомянутые произведения классиков с литературным направлением этого периода – романтизмом.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Какой период из биографических сведений о поэтах (А. Пушкин, М. Лермонтов) связан с пребыванием на Кубани, Кавказе?
2. Маршрут путешествия А.С. Пушкина с семьей генерала Н.Н. Раевского по Черномории. «Кубанский» фрагмент письма Л.С. Пушкину (сентябрь 1820 г.).
3. Повторение. Признаки романтизма.
4. Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
5. Маршрут путешествия М. Лермонтова по Кубани. Происшествие, случившееся с М. Лермонтовым во время пребывания в Тамани в 1837 г., а позднее отразившееся в романе «Герой нашего времени».
6. «Кубанские темы» в незаконченной поэме А. Пушкина «Тазит».
7. Поэтический «портрет» Кубани в стихотворении М. Лермонтова, посвященном памяти А.И. Одоевского.

#### Темы докладов/сообщений:

1. А.С. Пушкин. Южная ссылка. Романтический период творчества.
2. Далекая вотчина русских князей (Тмутараканское княжество).
3. Кубань в творчестве русских классиков («От Кизляра до Тамани»). «Тамань» в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка сообщений.
2. Ответы на вопросы (материал учебника).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

### Практическое занятие № 2.

Тема: Кубанский «след» в жизни и творчестве декабристов. А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский.

Цель: вспомнить об одном из самых ярких представителей романтического направления в русской литературе, поэте и писателе, литературном критике, декабристе А.А. Бестужеве, а также о сыне славной России А.И. Одоевском, которые нашли вечный приют в кубанской земле; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании произведений, выявляя авторскую позицию.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Какой период из биографических сведений о поэтах связан с историческим событием, которое произошло в России в I половине XIX веке и послужило причиной «вынужденного» пребывания их на земле Кубани?
2. Участие А.А. Бестужева в 1834 году в строительстве дороги от Ольгинского редута на реке Кубани до Геленджика, связывающей степную Кубань с побережьем Черного моря (Письмо к брату о своих впечатлениях о походной жизни). Какое произведение А.А. Бестужева полностью посвящено Кубани? Отражение реальных событий и переживаний самого автора в этой повести о походе в Геленджик («Он был убит», 1835).
3. Интерес, внимание знаменитого французского писателя А. Дюма (отца) к творчеству А. Бестужева-Марлинского.
4. Служба на Черноморском побережье. Высадка десанта на мыс Адлер. («Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении).

5. «Кубанская глава» повести А. Бестужева «Аммалат-бек».
6. А.И. Одоевский – друг двух великих русских поэтов А. Пушкина и М. Лермонтова. Участие в экспедициях генерала Н.Н. Раевского на Черноморском побережье (Тамань), в сооружении укреплений (Лазаревский форт, 1839).
7. Поэтический «портрет» Кубани в стихотворении М.Ю. Лермонтова, посвященном памяти А.И. Одоевского.

Темы докладов/сообщений:

1. Кубань в творчестве русских классиков. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.
2. Кубанский «след» в жизни и творчестве декабриста А.А. Бестужева.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Устные и письменные ответы на вопросы (материал учебника).
3. Чтение наизусть (комментированное чтение).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Заучивание наизусть.

Практическое занятие № 3.

Тема: Кубань в творчестве русских писателей II половины XIX века.

Цель: знакомство с жизнью и творчеством писателей, публицистов II половины XIX века в период их пребывания на Кубани.

Вопросы для обсуждения:

1. Первое путешествие А.П. Чехова по Черноморскому побережью, начиная от Новороссийска (июль 1888 г.). Отражение впечатлений от увиденного в повести «Дуэль».
2. Период бурного освоения Причерноморья в переписке братьев Чеховых. Интерес А.П. Чехова к замыслу брата – «Город будущего». Неоднократные поездки в последующем на Кубань, встречаясь с «городом будущего» - Новороссийском.
3. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе А.П. Чехова «Барыня».
4. Великий русский писатель Алексей Максимович Пешков (Максим Горький), не раз побывавший на Кубани. Отражение пребывания в творчестве писателя в конце XIX в. – начале XX века («Дед Архип и Ленка», «Мой спутник», «Два босяка», «В Черноморье»). «Чужие люди», «Женщина» - отражение непосредственных наблюдений автора за жизнью в кубанских станицах.
5. Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землей Кубани. Новороссийские зарисовки.
6. Г.И. Успенский. Очерки «Люди всякого звания», «Письмо с дороги», «Мирошник» и другие как результат его поездки на Кубань.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Устные и письменные ответы на вопросы (материал учебника).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Практическое занятие № 4.

Тема: Я.Г. Кухаренко – первый историк и первый кубанский писатель. Вклад Е. Фелицына в изучение истории Кубани.

Цель: охарактеризовать образовательное пространство Кубани, отметив роль в становлении литературы Кубани Я.Г. Кухаренко, атамана Черноморского казачьего войска, первого писателя и историка Кубани; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании произведения.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Становление писателя в период бережного отношения к национальной истории, народной поэзии. Зачинатель кубанской этнографии («Казак Мамай», «Пластуны», «Вороной конь»). Сбор и публикация фольклорных материалов (исторических дум, народных сказов, сказок, песен).
2. Историзм произведений Я. Кухаренко. «Черноморский быт на Кубани» (1836) – первое реалистическое произведение о черноморских казаках. Влияние на первого кубанского литератора русских писателей (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева).
3. Сближение и дружба с народным украинским поэтом-революционером Т.Г. Шевченко. Общность интересов, влияние творчества и личности Шевченко. Проявление традиций украинского романтизма в творческом наследии Я.Г. Кухаренко.
4. Е.Д. Фелицын – выдающийся деятель исторической науки. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (исследование курганов, описание загадочных сооружений - дольменов). Создание в 1879 году в Екатеринодаре Кубанского войскового музея.  
Сборник «Кубанское казачье войско. 1696-1888 гг.», написанный в соавторстве с Ф.А. Щербиной, врученный Николаю, будущему императору 21 сентября 1888 года.

#### Темы докладов/сообщений/рефератов:

1. «Жизнь и творчество К.В. Россинского».
2. «Ученый и общественный деятель Ф.А. Щербина».
3. «Кавказ в судьбе и творчестве Г.И. Успенского».
4. «Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского)».

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения/реферата.
2. Конспект.

#### Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка конспектов.

#### Практическое занятие № 5,7.

Тема: Социальная, гражданская тематика в творчестве И. Вараввы, К. Обойщикова, В. Бакалдина и других.

Цель: знакомство с творчеством известных кубанских поэтов, у каждого из которых своеобразие лирики, но объединяет их одно - любовь к родному краю, к родной истории и культуре, тревога за будущее страны.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Иван Варавва (1925-2005). Слово о знаменитом кубанском поэте.  
Изучение казачьего фольклора. Сборник «Казачья бандура» - поэтически вольное переложение песен казаков. Героическое и трагическое (стих-я «Люлька кошевого» и «Песни западных славян» А. Пушкина).
2. Труд как основа жизни. «... Поэзия И. Вараввы, вышедшая из хлебобобового круга и обращенная сюда же, к истокам, людям хлебного поля, воинам и пахарям России» (А. Знаменский). Стих-я «Косовица», «Каравай», «Родное».
3. Гражданская позиция автора в стихотворении «Скупая жизнь». Сборник «Окопники», составленный И. Вараввой, включающий произведения кубанских писателей, принимающих непосредственное участие в боях Великой Отечественной войны.
4. Кронид Обойщиков (1920 - 2011). Слово о кубанском поэте, фронтовике, летчике-штурмане, охранявшем на Севере с воздуха союзные конвои, кавалере боевых орденов. Тема войны и военных в поэзии К. Обойщикова (стих-я «Морские летчики», «Баллада о любви» и др.).
  - а) Что роднит К. Обойщикова с поколением поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина, С. Орлов, М. Дудин и др.).
  - б) Как и в каком стихотворении К. Обойщиков затрагивает тему поэта и поэзии?  
Традиционность (переключка с В. Маяковским) и своеобразие в ее раскрытии. Стихотворение «Ищите хорошее слово».
5. Виталий Бакалдин (1927 - 2009). Слово о кубанском поэте, авторе многочисленных поэтических сборников, песен. Много лет редактирует газету «Литературная Кубань».
  - а) Какие строки из стих-я «Я не рос среди берез...» можно взять в качестве эпиграфа к сочинению – рассуждению на тему «Стихи В. Бакалдина о нашем крае»?

- б). Почему стих-е «На приречной рыжей полосе...» имеет второе название? Какому событию оно посвящено?
- в). Как автор изображает защитников города, выпускников школ, старшеклассников? Какими чувствами проникнуты эти стихи?
- г). В чем перекликается стих-е «На приречной рыжей полосе...» со стихами о войне А. Твардовского, К. Симонова, Ю. Друниной, С. Орлова, С. Наровчатова, В. Винокурова?
- д). Стихи В. Бакалдина разных лет объедините по темам: страна детства, школы, юности; природа родного края; народный подвиг в суровые годы Отечественной войны; образ современника; прошлое и настоящее Кубани.
6. Николай Зиновьев (1960). Слово о представителе нового поколения кубанских поэтов (конец XX-начало XXI в.).
- а). Раннее творчество. Писать стихи начал с 1982 года. Первый опыт Н. Зиновьева одобрил известный на Кубани поэт В. Неподоба, чем вдохновил его на дальнейшее творчество. Первый сборник стихов был выпущен в 1987 году «я иду по земле». В 1993 году был принят в Союз писателей России, а с 2009 года – член правления Союза писателей России. Литературные кумиры для Н. Зиновьева – Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, Б. Пастернак.
- б). Основные темы в творчестве. Большинство стихов посвящено теме большой и малой Родины, наполнены тревогой за ее будущее: «Мне и грустно, и горько, / Сердце сходит с ума: / «Неужели эта тройка/ Есть Россия сама?»» Продолжение традиций М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
- в). Часто обращается Н. Зиновьев к темам бездуховности, упадка нравственных ценностей в современном обществе. Лирический герой стихов Н. Зиновьева склонен к анализу своих переживаний, в которых преобладают тревожные и мрачные тона (стих. «От злобы и обмана...»).

Но все строки, образы, вся любовь и боль, заботы, счастье и горе, радость и тревоги Н. Зиновьева связаны с родным краем и со всей страной. Не угасает интерес читателей к творчеству поэта, и такой интерес продиктован любовью поэта к Родине. Поэтому неудивительно, что поэт по праву становился лауреатом таких премий:

- Большая литературная премия России (2005 г.);
- Литературно-театральная премия имени Виктора Розова «Хрустальная роза» (2008 г.);
- Всероссийская премия имени Александра Невского (2010 г.);
- Бунинская премия (2017 г.).

А в 2020 году ему присвоено было звание Герой Труда Кубани. Он является автором более 20 поэтических книг, изданных в Москве, Краснодаре, Иркутске, Киеве, Новосибирске. И можно согласиться со словами В. Распутина: «В стихах Н. Зиновьева говорит сама Россия».

#### Темы докладов/сообщений:

1. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы.
2. Поэтический мир К. Обойщикова.
3. Особенности тематики женской лирики. В.Г. Саакова.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Комментированное чтение; чтение наизусть.
3. Письменный анализ выбранного стихотворения.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

#### Практическое занятие № 6.

Тема: Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны.

Цель: раскрыть военную тему, показав войну не глазами генералов и штабных офицеров, а рассказами о военных буднях, увиденных глазами младшего офицера («лейтенантская проза») либо рядового солдата («окопная правда») на примере произведений кубанского писателя-фронтовика Г. Василенко «Мальчишки сорок первого» и повести В. Кондратьева «Сашка»; анализировать художественные произведения, сопоставляя их, выявляя авторскую позицию, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному произведению (эпизоду).



#### Вопросы для обсуждения:

1. Отражение военной тематики в поэзии, прозе о Великой Отечественной войны. Новый облик войны («лейтенантская проза»). Рядовой участник событий («окопная правда»).
2. Насколько важна правда факта, документальность в произведении? Слово о писателе. Григорий Василенко, Вячеслав Кондратьев, Петр Прокопов.
3. Г. Василенко. Рассказ «Мальчишки сорок первого».

#### *Вопросы и задания:*

- а). Опаленная юность... Главному герою рассказа «...до восемнадцати недоставало ровно месяц...». Что пришлось пережить в первые дни на фронте Вадиму Иванцову и его друзьям-курсантам?
- б). Расскажите, как мужали, как закалялись, становились опытными войнами «мальчишки сорок первого». С чего начинается боевой путь Вадима Иванцова и его товарищей по оружию? В чем видите сходство с военной биографией автора рассказа.
- в). Л. Татьяничева стихи о памятнике советскому солдату заканчивает словами:

Не клялся он в любви к Отчизне –  
Он просто умер за нее.

В чем видит Г. Василенко ежедневный героизм человека на войне за независимость своей Родины?

- г). Назовите особенности композиции рассказа. Как художественное обрамление (в том числе публицистическое обращение в конце рассказа) помогает писателю выразить свое отношение к «новейшим взглядам» на историю? Прочитать один из рассказов из сборника Г. Василенко «В неоплатном долгу» (1988 г.).
4. В. Кондратьев «Сашка». Какие события выбрал автор из фронтовой Сашкиной жизни? Почему?
  - а). Какое качество героя подчеркивает автор в эпизоде возвращения раненого Сашки в роту?
  - б). Берет в плен немца и отказывается его расстрелять. Почему? (Текст).
  - в). Выручает лейтенанта Володьку (Текст). Характер Сашки – открытие Кондратьева – сформированный временем и воплотивший лучшие черты этого времени.
5. П. Прокопов. Повесть «Баллада об ушедших в десант» (главы из повести).

#### *Вопросы и задания:*

- а). Вспомните, что такое баллада как литературный жанр. Почему так названа повесть?
- б). Где и когда происходят события, описанные в повести? Какова, по-вашему, цель десанта? Судьба его?
- в). Расскажите, как Сергей Баженов, бывший дамский парикмахер, а в войну опытный десантник, мастер ближнего боя, выявил и уничтожил одну из фаланг ягдкоманды?
- г). Клим Петренко ценой своей жизни выполнил боевое задание: задержал немцев, отвел их на ложный путь. Как автор описывает действия сержанта Петренко?

#### Темы докладов/сообщений:

1. Военная тематика в произведениях Г. Василенко и П. Прокопова.
2. Остаться человеком в пламени войны («До свидания, мальчики» В. Балтера, «Обелиск» В. Быкова).

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Анализ текста (эпизода).
3. Написать сочинение/эссе:
  - Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?
  - Размышляя над страницами повести... (по выбору).
  - Каковы уроки, извлекаемые нами из произведений... (по выбору).

#### Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

#### Практическое занятие № 8.

Тема: Художественная философия истории в романе классика кубанской литературы В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

Цель: знакомство с произведением о Кубани, Екатеринодаре, в котором переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, исторических деятелей и безымянных станичников, а главным героем, по словам В. Распутина, является – Память; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании произведения; выявлять авторскую позицию, анализируя эпизод, объясняя его связь с проблематикой произведения.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Замысел романа. «Бунин выстроил мне судьбу» (влияние бунинской прозы на творчество В. Лихоносова). Подарок вдовы Бунина Веры Николаевны как «зернышко, брошенное в замысел о Екатеринодаре».
2. Сюжет, композиция, жанр произведения (анализ выбранных глав, эпизодов).
3. Характер и судьбы в историческом потоке. Образы Петра Толстопятого, Дементия Бурсака, Калерии Шкуропатской, Василия Попсуйшапки, Луки Костогрыза, Акима Скибы, атамана Бабича. Отношение автора к героям романа. «Бесспорно, главный герой этого романа – Память. Память здесь становится материальным ощущением времени. Людские судьбы рисуют его общую судьбу», - писал в послесловии великий представитель деревенской прозы в советской литературе Валентин Распутин. Литературовед В. Бондаренко считает, что главный герой романа – любовь к людям. «Они слишком обобщают. Главных героев я просто люблю и жалею. Я люблю Толстопята, Шкуропатскую, Попсуйшапку. Я потому и выбрал их и, представьте себе, не расстаюсь с ними тридцать лет спустя. Попсуйшапку я встретил в его древнюю пору – ему было за 90. Он очаровал меня Екатеринодаром, такой далекой сказкой, чудесным призраком утерянного бытия», - из интервью В. Лихоносова газете «Завтра» (2018 г.).
4. Последнее произведение В. Лихоносова. Повесть «Одинокие вечера в Пересыпи» - «прозаические воспоминания», наполненные тихой грустью, сожалением по ушедшей России. Так что же потеряли мы за 20 век? «Мы потеряли непрерывность исторической жизни. На свете есть государства, в которых и история, и уклад, и традиции непрерывно передаются от праотцов, дедов, отцов к детям. У нас все это прервалось в 17-ом году», - утверждает В. Лихоносов.
5. Актуальность предупреждений В. Лихоносова и других 73-х писателей, подписавших знаменитое «письмо 74-х», адресованное высшим органам власти Советского Союза в 1990 году. И вот какие строки в этом письме: «Русский человек сплошь и рядом нарекается «великодержавным шовинистом», угрожающим другим нациям и народам. Для этого лживо, глумливо переписывается история России, так, что защита Отечества, Святая героика русского патриотического чувства трактуется как «генетическая» агрессивность, самодовлеющий милитаризм...»  
«А патриотизм нужно воспитывать через наши просторы – ведь это все прошли наши предки на конях, на лодках. Предки создавали, а мы – «великие демократы» - потеряли», - с грустью признал В. Лихоносов. В августе 2021 года писатель умер.

#### Темы докладов/сообщений:

1. История создания произведения «Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания».
2. Прошлое и настоящее в произведении.
3. Лиро-эпическое начало романа.
4. Путешествие к литературным святыням. (Повесть «Осень в Тамани», очерк «Тайна хаты Царицыхи»).

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения
2. Комментированное чтение выбранных глав (анализ текста).
3. Написать эссе на одну из предложенных тем:
  - В чем актуальность предупреждений В. Лихоносова?
  - О чем заставила задуматься выбранная глава из произведений В. Лихоносова?
4. Продолжить и записать предложение: «Самое главное, что понял, это...»
5. Работа с понятийным словарем.

#### Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

### **Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию и работе на практическом занятии**

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения плана практического занятия и рекомендованной литературы. Кроме того, необходимо тщательно конспектировать лекции и систематически обращаться к чтению конспектов. Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные положения, обобщения, выводы, но на I курсе студентам еще трудно выделять основное и приходится делать совместно с преподавателем. Затем важно соотнести материал лекции с темой и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

В соответствии с планом практического занятия студенты готовят выступления – доклады/сообщения. Чтобы раскрыть содержание темы доклада, необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске.

Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитываются соответствие содержания теме и глубина проработки материала, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории (творческий подход).

Желательно, чтобы студенты активно участвовали в дискуссии, в обсуждении доклада/сообщения, так как они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. В ходе практического занятия осуществляется текущий контроль качества знаний.

## Тестирование

### Тестовые задания по литературе Кубани

#### Жизнь и творчество Н.Зиновьева

1. Автором книги стихов «Я иду по земле» является:

- а). И. Варавва
- б). Н. Зиновьев
- в). Т. Голуб
- г). С. Хохлов

2. Автор, оттолкнувшийся от лермонтовской строчки: «Прощай, немая Россия»:

- а). К.Обойщиков
- б). И. Варавва
- в). Н.Зиновьев
- г). В. Бакалдин

3. Мне и грустно, и горько,  
Сердце сходит с ума:  
«Неужель эта тройка  
Есть Россия сама?».

Автором данных строк является \_\_\_\_\_.

4. Лауреат Большой литературной премии Союза писателей и компании АЛРОСА, лауреат премии Администрации края, а также победитель Международных литературных конкурсов «Поэзия третьего тысячелетия» и «Золотое перо» \_\_\_\_\_.

5. Установить соответствие:

- а). «Дорога испытаний»
  - б). «Краснодарская быль»
  - в). «От злобы и обмана...»
  - г). «Мне не нужен билет...»
- 1. Н. Зиновьев
  - 2. Т. Голуб
  - 3. С. Хохлов
  - 4. В. Бакалдин

6. Духовную настроенность какого писателя прояснила публикация:

От злобы и обмана,  
От словоблудья,  
От стакана и нагана,  
Холопов и господ,  
От дьявольской ламбады,  
От чёрта-торгаша  
На тихий свет лампады

Лети, моя душа...

- а). И. Вараввы
- б). В. Неподобы
- в). К. Обойщикова
- г). Н. Зиновьева

7. Заслуженный работник культуры России К. Мазлумян утверждает, что всё вышедшее из-под пера Зиновьева - \_\_\_\_\_.

8. Все строки, образы, вся любовь и боль, заботы, счастье и горе, радость и тревоги Зиновьева связаны.

- а). человечеством
- б). миром
- в). семьей
- г). с родным краем и со всей страной

9. По выражению Нины Роженко такой всероссийский интерес к творчеству Николая Зиновьева продиктован:

- а). любовью к родным
- б). любовью к детям
- в). любовью к Родине
- г). любовью к людям

10. По приглашению В.Распутина Н.Зиновьев побывал в Иркутске на двенадцатом Всероссийском фестивале «Сияние России» в октябре

- а). 2005 года.
- б). 2000 года.
- в). 2002 года.
- г). 1999 года.

### Тест по литературе Кубани

#### Иван Варавва

1) Творчество И. Вараввы высоко оценил

- 1. М. Горький
- 2. К. Обойщиков
- 3. А. Твардовский
- 4. Н. Зиновьев

2) Первые стихи И. Вараввы появляются в печати

- 1. 1941г.
- 2. 1942г.
- 3. 1943г.
- 4. 1944г.

3) Первая книга лирики И. Вараввы

- 1. «Ветер с Кубани»
- 2. «Девушка и солнце»
- 3. «Кубанское лето»
- 4. «Жена солдата»

4) Диплом Лауреата литературной премии имени Е. Степановой И. Варавве был вручен в

- 1. в Тимашевске
- 2. в Екатеринодаре
- 3. в Славянске
- 4. за границей

#### Задание открытого типа

И. Варавва умер в....

Валентина Саакова (Неверова)

- 1) В. Саакова опубликовала первые стихи в газете
  1. в светской газете
  2. в городской газете
  3. в столичной газете
  4. в журнале
  
- 2) Сборник солдатской поэзии В. Сааковой
  1. «Жена солдата»
  2. «Дни нашей жизни»
  3. «Слава, доблесть, любовь»
  4. «Русское поле»
  
- 3) Центральная тема лирики В. Сааковой
  1. тема трудовых будней
  2. тема одиночества
  3. тема любви
  4. тема детства
  
- 4) Образ для В. Сааковой – символ прочной семьи, знак ее побратимства с тружениками Динского района.
  1. образ хлеба
  2. образ детей
  3. образ тружеников
  4. образ войны

Николай Зиновьев

«Прикрылась дымкой даль простора  
В речушке морщится вода ...»

**Строки произведения**

1. «Русское поле»
2. «В степи»
3. «От злобы и обмана»
4. «Прощай, немытая Россия»

**Викторина «Кубань в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»**

1. Когда М.Ю. Лермонтов побывал на Кубани? Что явилось причиной приезда М.Ю. Лермонтова на Кубань? Сколько раз он побывал здесь?
2. В каких укреплениях, станицах побывал М.Ю. Лермонтов, странствуя то на перекладных, то верхом вдоль линии укреплений Кавказской армии по левому берегу Терека и правобережью Кубани?
3. Когда и где открылся музей Лермонтова на Кубани?
4. В письме декабриста А.Е.Розена Н.И.Лореру читаем: "Благодарю Вас ещё за извещение о последних днях и похоронах нашего милого поэта Одоевского: Недавно читал печальное послание Лермонтова Одоевскому!" О каком произведении упоминает Розен?
5. Назовите имя человека, включившего в каталог сочинений для библиотеки в Новороссийском укреплении произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Какие произведения Лермонтова упоминались в каталоге?
6. Лермонтовские праздники проходят в Тарханах, Пятигорске, Москве. Стали они традиционными и на Кубани. Когда впервые на Кубани прошёл Лермонтовский праздник?
7. "Кавказ взял полную дань с музы нашего поэта", - писал один из критиков, современник М.Ю. Лермонтова. Кому принадлежали эти слова?
8. Вы знаете, что М.Ю. Лермонтов был не только талантливым поэтом, но и прекрасным художником. Назовите рисунки Лермонтова, на которых запечатлена Кубань.
9. В Тамани есть памятник М.Ю.Лермонтову. Кто является автором?
10. Кавказу, Кубани посвящены многие поэтические строки М.Ю. Лермонтова. Из каких произведений эти строки?
11. В каком произведении М.Ю. Лермонтов рассказывает о реальных событиях; своём участии в военных действиях на Кавказе, о жестоком сражении при реке смерти?

12. Какое стихотворение, по мнению В.Г.Белинского, "есть художественная апофеоза матери: всё, что есть святого, беззаветного в любви матери, весь трепет, вся нега: вся бесконечность кроткой нежности, безграничность бескорыстной преданности, какою дышит любовь матери, - всё это воспроизведено поэтом во всей полноте"?

### **Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине «Родная литература»**

1. Русские писатели I половины XIX века о Кубани. Упоминание кубанских земель в творчестве А.С. Пушкина.
2. Кубанские страницы в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Кубанский «след» в жизни декабристов. Произведения А. Бестужева, посвященные Кубани.
4. Кубань в творчестве русских писателей II половины XIX века. Земля Кубани как символ вольной и счастливой жизни в рассказе А.П. Чехова «Барыня».
5. М. Горький на Кубани. Тема богатства и бедности в произведениях писателя (рассказ «Дед Архип и Ленка», очерк «Два босяка»).
6. Восхищение землей Кубани в очерке А.И. Куприна «Путевые картинки».
7. Становление литературы Кубани. Просветители Кубанского края. Ф.А. Щербина и его фундаментальный труд «История Кубанского казачьего войска». К.В. Россинский – поэт, проповедник, поборник просвещения.
8. Судьбы адыгских писателей. Султан Казы-Гирей и А.С. Пушкин. Произведения молодого адыгского писателя.
9. Я.Г. Кухаренко – первый историк и первый кубанский писатель. Очерки и рассказы «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Пластуны».
10. Образовательное пространство на Кубани. Вклад Е.Д. Фелицына в изучение истории Кубани.
11. Социальная и гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы («Казачий кобзарь», «Песни казаков Кубани» и др.).
12. Стихотворения «Новый мост», «Моё пророчество» В. Неподобы как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань. 1933 год».
13. Творчество кубанских писателей в годы Великой Отечественной войны. Тема солдатской войны «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова.
14. Кубанская проза II половины XX века. Жизнь и творчество советского российского писателя В. Бардадыма. Традиции русской классической прозы в рассказе «Отец».
15. Новое поколение кубанских литераторов. Жизнь и творческий путь Ю. Абдашева (стихи «Тройной заслон», «Солнце пахнет пожаром»).
16. Жизнь и судьба В. Бакалдина. (стихи «Каков я есть, покажет время», «Я не рос среди берез», «Краснодарская быль»).
17. Творчество В. Лихоносова. Самобытность писателя в рассказах «Родные», «И хорошо и грустно»; в повестях «Тоска-кручина», «На долгую память».
18. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Художественное и историческое, Прошлое и настоящее в романе. Главный герой – Память.
19. Литературная Анапа. Жизнь и творчество Е.Ю. Кузьминой-Караваевой, поэтессы, «Матери Марии». Духовно-нравственные ценности в жизни человека, отраженные в творчестве поэтессы (сб. «Скифские черепки», «Руфь»)
20. Жизнь и творчество Ю. Сердерида – известного анапского поэта. Сотрудничество с классиками кубанской литературы (К. Обойщиков, И. Варавва, В. Лихоносов). Сборник «Пробуждение». Ю.И. Сердерида – составитель энциклопедического словаря «Наследие Эллады».

### **Методические рекомендации при подготовке к дифференцированному зачету**

Дифференцированный зачет – это формы проверки знаний и навыков, полученных студентами на лекциях, практических занятиях, а также при самостоятельной работе за весь учебный курс, предусмотренный учебным планом.

Обязательным условием допуска студента к дифференцированному зачету является выполнение текущих практических заданий (устных и письменных), в том числе результаты самостоятельной работы, выполнение контрольной работы, представление преподавателю результатов выполнения индивидуальных заданий.

Положительная оценка на дифференцированном зачете складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала.

В ответе на дифференцированном зачете особенно ценятся:

- 1) умение выделить главное, рассматривая вопрос на историко-литературной основе с применением

- теоретико-литературных понятий;
- 2) самостоятельность, способность обобщать материал не только из лекций, но и других источников;
  - 3) собственная точка зрения при изложении содержания вопроса с приведением примеров из практики (жизненных);
  - 4) умение сравнивать, сопоставлять с другими литературными произведениями;
  - 5) умение применять свои знания для ответа на дополнительно поставленные вопросы;
  - 6) умение грамотно и последовательно изложить материал.

При подготовке к дифференцированному зачету:

- 1) внимательно прочитайте вопросы, предназначенные для проверки знаний на дифференцированном зачете;
- 2) составьте план ответа на каждый вопрос;
- 3) не «зазубривайте» материал, достаточно уловить смысл и логику материала;

При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа на вопрос особое внимание обращайтесь:

- a) на выводы по теме с приведением авторской позиции, т.к. они содержат основные мысли и тезисы для ответа и позволяют правильно построить ответ на поставленный вопрос;
- б) на схемы, таблицы и другие иллюстрации, т.к. подобные графические материалы, как правило, в наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса и лучше запоминаются.

Изучив несколько вопросов, в случае необходимости и возможности обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух. В случае затруднения при нахождении ответов на тот или иной вопрос или сомнения в правильности и полноте ответа, воспользуйтесь индивидуальной консультацией и групповой консультацией перед зачетом.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018. – 656 с.
2. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>.
3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876> (дата обращения: 29.08.2022).
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 29.08.2022).
6. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490284> (дата обращения: 29.08.2022).

### **Дополнительная литература:**

1. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. — 2-е изд., доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 380 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 29.08.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-3844-3. — Текст : электронный.

2. Одинцова, Р. И. История русской литературы X–XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов / Р. И. Одинцова, Н. Ю. Новаковская, К. И. Лукьянец ; под редакцией И. Б. Череповской. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2022. — 348 с. — ISBN 978-5-907493-18-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
5. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по специальности 43.02.10 «Туризм» по дисциплине «Родная литература» / Сост. Темникова Р.В. Анапа, 2022. — 16 с.