



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филиал в г.Анапе Краснодарского края

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной
работы обучающихся
по специальности 43.02.10 Туризм

Дисциплина

ОУД.02

Литература

Квалификация «специалист по туризму»
Форма обучения очная

Анапа, 2022 г.

Организация-разработчик:
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе
Краснодарского края

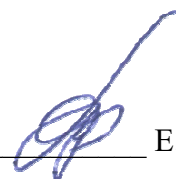
Разработчик:
Темникова Раиса Викторовна – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Сочинский
государственный университет» в городе Анапе Краснодарского края.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и
организации самостоятельной работы обучающихся по специальности 43.02.10 «Туризм»
по дисциплине «Литература» / Сост. Темникова Р.В. Анапа, 2022. — 23 с.

Методические рекомендации рассмотрены цикловой методической комиссией
дисциплин гуманитарного профиля, социально-культурного сервиса и туризма.

Утверждены «30» августа 2022 г. Протокол № 01

Председатель цикловой методической комиссии _____ Е.С. Федосенко



В методических рекомендациях рассматриваются цели, тематический план
изучения дисциплины, требования при подготовке к занятиям.

Представлены тематика практических занятий, примерная тематика сочинений,
примерные вопросы к дифф.зачету, библиографический список основной и
дополнительной литературы.

Содержание

Введение	4
Планы практических занятий (выборочно) и образовательные технологии.....	5
Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.....	14
Тестирование. Примерные тесты.....	14
Примерная тематика сочинений по литературе.....	17
Основные требования к сочинению и общие правила подготовки к написанию сочинений.....	19
Примерные вопросы для подготовки к экзамену/дифф.зачету.....	20
Методические рекомендации при подготовке к экзамену/дифф.зачету.....	20
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23

Введение

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям: добру, справедливости, чести, патриотизму, любви к человеку, семье.

Поэтому цели занятий по литературе (лекционных и практических) направлены на:

- создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей;
- развитие представлений о специфике литературы как искусства слова, создание условий для формирования потребности в общении с книгой, понимания авторской позиции, активизации позиции «студент-читатель»;
- чтение и изучение художественных произведений на историко-литературной основе с использованием теоретико-литературных понятий, что позволяет изучать литературу как художественное отражение жизни человека;
- совершенствование умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов, докладов и сообщений, рецензий, сочинений различных жанров, то есть обратить особое внимание на информационную переработку устного и письменного текста, что помогает в практической деятельности и повседневной жизни.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи (чтение и анализ лирического произведения, подготовка и написание сочинения), обзорных (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.), контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д.

Практические занятия учебной дисциплины помогают понять теоретический материал, полученный студентами на лекциях и в ходе самостоятельной работы над конкретными темами.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- 1) изучить вопросы, которые выносятся на обсуждение;
- 2) составить краткий план ответа;
- 3) ознакомиться с вопросами, которые предлагаются для самостоятельного изучения по данной теме;
- 4) подготовить доклад или сообщение (по желанию);
- 5) выполнить домашнее задание (составление хронологических таблиц жизни и творчества писателя, оформление словаря понятий и т.д.).

Для эффективной работы необходимо иметь тетрадь для выполнения практических заданий и подготовки к занятиям. Эта тетрадь по мере выполнения заданий периодически проверяется преподавателем для последующей аттестации студента по дисциплине.

Усвоение студентами дисциплины обеспечивается системой текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется, главным образом, в ходе проведения практических занятий по соответствующим темам и обеспечивает проверку работы каждого студента по усвоению знаний, приобретению умений, а также написанию письменных работ (эссе, сочинений различных жанров). Промежуточный контроль, согласно учебному плану, осуществляется в форме экзамена по итогам обучения в течение семестра.

Планы практических занятий (выборочно) и образовательные технологии

Практическое занятие № 2.

Тема: Сопоставительный анализ пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

Цель: развивать умение сравнивать, сопоставлять, проследив, как А.Н. Островский раскрывает в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Что общего в пьесах можно отметить:
 - а) действие происходит в маленьком городке на Волге;
 - б) жестокие нравы, царящие в Калинове и Бряхимове;
 - в) столкновение незаурядной личности с миром, где все продается и покупается;
 - г) трагическая гибель главных героинь.
2. Однако в глаза бросаются и существенные различия двух произведений:
 - а) место действия в «Грозе» и «Бесприданнице» (тема полета сменяется мотивом падения);
 - б) эволюция нравов (Калинов-Париж, купцы-промышленники, буржуазия).
3. Аналитическая беседа по тексту и чтение отрывков из пьес. Обсуждение образов.
 - а) Х.И. Огудалова - М.И. Кабанова;
 - б) Паратов – Карандышев. Чем могли увлечь эти герои Ларису и чего в них она не замечала?
 - в) Кнуров и Вожеватов.

Темы докладов/сообщений:

1. Что общего у Катерины с молодыми героями драмы «Гроза» (Варварой, Тихоном, Борисом) и чем она от них отличается?
2. Что сближает Ларису в «Бесприданнице» с Катериной Кабановой? Аргументируйте основные положения своего рассказа конкретным анализом эпизодов.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка сообщений.
2. Составление плана анализа персонажа.
3. Ответы на вопросы (материал учебника).
4. Конспект.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка конспектов.

Формы текущего контроля:

1. Опрос.
2. Проверка письменных домашних заданий.
3. Тестирование.

Образовательные технологии – с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (презентации с музыкальным сопровождением, учебная дискуссия).

Практическое занятие № 3-4.

Тема: Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка к сочинению по изученным произведениям.

Цель: уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа, рассуждая о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями в семье Кирсановых и Базаровых; уметь писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Вопросы для обсуждения:

1. Трагический характер конфликта между поколениями, идеологиями, социальными слоями, культурами.
2. «Мысль семейная» в романе «Отцы и дети»:
 - а) Аркадий и Николай Петрович Кирсанов: «идеальный конфликт» поколений;
 - б) Евгений Базаров и его родители: добрая любовь родителей и полная отчужденность сына.
3. Финал романа. Авторская позиция.
4. Как преодолеть конфликт между родителями и детьми?

Темы докладов/сообщений:

1. Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.
2. «Стихотворения в прозе». Утонченность, поэтичность языка писателя.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада.
2. Конспект статьи Д. Писарева «Базаров».
3. Составление плана к выбранной теме.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Написать сочинение на одну из предложенных тем:
 - Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - Конфликт поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
 - Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?
 - Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
 - Пейзаж в романе «Отцы и дети» и его философский смысл.
 - Любимые страницы романа...

Формы текущего контроля:

1. Опрос.
2. Проверка письменных домашних заданий.
3. Тестирование.

Образовательные технологии – с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация с музыкальным сопровождением, учебная дискуссия).

Практическое занятие № 5.

Тема: Чтение и анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета.(Лирика второй половины XIX века).

Цель: уметь выделять основные темы и особенности лирики, сопоставляя творчество Ф. Тютчева и А. Фета.

Вопросы для обсуждения:

1. Философские основы лирики Тютчева. Человек и мироздание. Божественная сущность мира.
2. Природа-это жизнь: «...в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык...».
3. Объединение созерцания природы и любовного переживания в лирике А. Фета («Шепот, робкое дыханье...»). Жизнеутверждающая сила любви, красоты.
4. Трагичность любви в лирике Ф. Тютчева. Истории любви в творчестве поэта.
5. Его видение России и ее будущее («Умом Россию не понять...»).

Темы докладов/сообщений:

1. Музыкальность поэзии А. Фета.
2. Традиции, унаследованные Ф.И. Тютчевым.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Творческая работа: определить тему стихотворения «О, как убийственно мы любим». Какие несовместимые понятия соединил поэт для выражения трагической противоречивости любви?
Запишите свои суждения.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Заучивание наизусть.

Формы текущего контроля:

1. Опрос (индивидуальный).
2. Проверка письменных домашних заданий.
3. Тестирование.

Образовательные технологии – с использованием интерактивных форм проведения занятий (презентации с музыкальным сопровождением).

Практическое занятие № 10.

Тема: Моральный кодекс А.П. Чехова.

Цель: понимание идейно-художественного творчества Чехова через призму его личности, основным признаком которой был труд самовоспитания, суровость нравственного суда, столь характерные для лучшей части русской интеллигенции.

Вопросы для обсуждения:

1. Кем был введен сам термин «моральный кодекс» Чехова?
2. Когда и для кого Чехов сформулировал моральные принципы?
3. Назовите писателя, утверждавшего, что нравственное самосовершенствование – основной подход в воспитании.

4. Какие моральные принципы должен соблюдать воспитанный человек, по мнению Чехова?
5. Что вам кажется особенно привлекательным в духовном облике Чехова? Доктор Чехов. Чехов На Сахалине.
6. В каких произведениях Чехова отражены моральные принципы, изложенные в письме к брату Николаю в 1886 году?

Темы докладов/сообщений:

1. Тема разрушения человеческой личности в трилогии А.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада.
2. Подготовка к написанию эссе «Мои размышления по поводу...»
3. Сочинение на одну из предложенных тем:
 - Прошлое, настоящее и будущее Раневской и Гаева.
 - «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.Чехова «Вишневый сад»).
 - «Здравствуй, новая жизнь!» («Вишневый сад» А.Чехова).
 - Что погубило доктора Старцева в рассказе «Ионыч»?
 - Почему жизнь Алехина не удалась?
 - Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Формы текущего контроля:

1. Опрос (индивидуальный).
2. Проверка письменных домашних заданий.

Образовательные технологии – с использованием интерактивных форм проведения занятий (презентация).

Практическое занятие № 12-13.

Тема: «Серебряный век» русской поэзии. А.Блок и Е.Кузьмина-Караваева.

Цель: умение увидеть своеобразие лирики поэтов этого периода, соотносить произведение с литературным направлением, формировать навык анализа поэтического текста; умение выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. Кроме того, воспитывать уважение к родному слову, к родному краю, к родной истории и культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм. Особенности ранней поэзии В.Брюсова.
2. Реализация индивидуального домашнего задания: сообщение о биографии К.Бальмонта.
3. «Философия мгновения» в лирике К.Бальмонта. Чтение и анализ стихотворения.

4. Акмеизм. «Цех поэтов». «Я – угрюмый и упрямый зодчий храма...» Николай Гумилев.
5. Анна Ахматова (Горенко) – «голос своего поколения». Жизнь и творчество. Ранняя лирика(сообщение студента).
6. Осип Мандельштам. Особенности ранней поэзии.
7. Футуризм. Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Группа эгофутуристов.
8. Борис Пастернак. Раннее творчество.
9. Поэтический мир Марины Цветаевой. Ранняя лирика. «Стихотворение к Блоку» - нравственная высота поэзии.
10. А. Блок и Е. Кузьмина-Караваева.

Темы докладов/сообщений:

1. Тема города будущего, будущего человеческой цивилизации в творчестве Валерия Брюсова.
2. Философия мгновения в лирике К.Бальмонта.
3. Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Николая Гумилева.
4. Сборник А.Ахматовой «Белая стая».
5. О.Мандельштам. Слово как строительный материал. Сборник «Камень».
6. «Я – гений Игорь Северянин».
7. Б.Пастернак. «Сестра моя - жизнь».
8. «Белая гвардия, путь твой высок...». Тема Родины в лирике М.Цветаевой.
9. «Я вновь умру, и я воскресну вновь...» (Е.Ю.Кузьмина - Караваева. Сборник «Руфь», 1916 г.).
А.Блок «Когда вы стоите на моем пути...» (1908 г.), «Она пришла с мороза раскрасневшаяся...» (1908 г.).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Чтение и анализ выбранного стихотворения.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Анализ лирического произведения.

Формы текущего контроля:

1. Опрос.
2. Чтение наизусть.

Образовательные технологии – с использованием интерактивных форм проведения занятий (презентации с музыкальным сопровождением).

Практическое занятие № 14.

Тема: Революция в России и эксперимент. Повести «Собачье сердце» и «Роковые яйца».

Цель: умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений; выявлять авторскую позицию, сопоставляя литературные произведения, способствовать переосмыслению понятия «Человек-Творец»; анализировать эпизод, объясняя его связь с проблематикой произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Глоссарий: эксперимент, эволюция, евгеника, гипофиз.
2. Работа над текстом повести.
 - а) Расскажите об образе жизни профессора Преображенского.
 - б) Каково отношение профессора к новым порядкам в стране?
 - в) С какой целью профессор подобрал бездомного пса? Только ли из чувства сострадания?
 - г) В чем суть эксперимента профессора?
3. Анализ эпизода (сцена операции). Глава 4.
 - а) Выделите оценочные слова, которые характеризуют облик и действия экспериментаторов в сцене операции. (Составление таблицы). Работа по группам.
 - б) Какие изобразительно-выразительные средства использует писатель, показывая процесс создания нового человека? (Индивидуальное сообщение студента).
 - в) Авторская позиция. Каково авторское отношение к профессору и его эксперименту? Какие противоречия в личности и деятельности профессора отмечает автор?
4. Превращение бездомного пса Шарика в человека. Каков же он, новоявленный человек,
 - Полиграф Полиграфович Шариков (портрет, деталь в одежде)?
 - а) Каковы жизненные принципы «нового человека»?
 - б) Какими методами пытается профессор воспитывать Шарикова? Каков результат?
 - в) Сопоставьте наблюдения с первым эпитафием: «Теоретически это интересно...Ну, а практически что? Кто теперь перед вами?» (М.Булгаков).
5. К какому выводу пришел профессор в результате своего эксперимента? В чем вина профессора Преображенского?
6. Сопоставьте результаты эксперимента со вторым эпитафием: «Природа не терпит неточностей и не прощает ошибок» (Ралф Эмерсон).
7. Какая опасность исходила от Шарикова Полиграфа Полиграфовича для профессора? Авторская позиция: все, что происходило в стране в 20 годы XX века и называлось строительством социализма, воспринималось М.Булгаковым как эксперимент, огромный по масштабам. Он считал переустройство российской жизни вмешательством в естественный ход истории.
8. Разгадка кроссворда по содержанию повести с ключевым словом (литературный прием).
9. История создания повести «Роковые яйца» (1924 г.). Эксперимент профессора Персикова.
 - Расскажите о профессоре.
10. Как Булгаков описывает открытие профессора?
11. Почему этот эксперимент не получился? По чьей вине?
12. К чему привело вмешательство в эксперимент Рокка А.С.?
13. Как удалось предотвратить нашествие гадов?
14. Авторская позиция.
15. Какие образные средства использовал М.Булгаков?

Темы докладов/сообщений:

1. Полиграф Полиграфович на государственной службе.
2. Роль Швондера в воспитании Шарикова.
3. Идеино-художественное своеобразие сатирических повестей.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада.
2. Анализ текста.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Написать эссе на одну из предложенных тем:
 - О чем заставила задуматься повесть «Собачье сердце», «Роковые яйца»?
 - Нужно ли «искусственно фабриковать» людей, вмешиваться в жизненные процессы?
 - Что вы думаете о клонировании?
 - В чем актуальность предупреждений М.Булгакова?
3. Продолжить и записать предложение:
«Самое главное, что я понял, это...»

Формы текущего контроля:

1. Опрос (индивидуальный).
2. Тестирование.

Образовательные технологии – с использованием активных форм проведения занятий (дискуссия).

Практическое занятие № 15.

Тема: «Мир, расколотый надвое» в рассказах М.Шолохова.

Цель: анализировать художественное произведение, сопоставляя литературные произведения, раскрывая конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; выявлять авторскую позицию, анализируя эпизод, объясняя его связь с проблематикой произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Столкновение старого и нового мира в романе-эпопее «Тихий Дон». Классовая борьба на Дону.
2. Трагический пафос «Донских рассказов». «Страницы рассказов густо окрашены кровью». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца».
3. Рассказ «Родинка». Сюжет, композиция.
 - а) Эпизод «узнавания» после убийства сына. Почему старый казак не узнал родного сына?
 - б) Почему раньше, убивая людей, у него не возникало мысли пускать себе пулю в лоб за это?
 - в) Особенности авторской позиции. Два уровня сознания в героях «Донских рассказов»: «политизированный», «ура - классовый» и общечеловеческий, отвергающий культ безжалостного насилия...Что же это за правда, если за нее нужно убивать своих детей? Ради кого тогда жить, если не для них?
4. Христианские ценности и будущее России. Рассказ «Шибалково семья». Глубинный слой мироощущений, ответственности за народ, за Россию («Нехай растет.., все память по Якову Шибалку будет, не бурьяном помру, потомство останется»).
5. Художественные особенности рассказов.

Темы докладов/сообщений:

1. «Вечные законы» человеческого бытия в творчестве М.Шолохова.
2. Полемика вокруг романа «Тихий Дон».
3. Мир людей и мир природы в творчестве М.Шолохова («Донские рассказы», роман «Тихий Дон»).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Анализ текста (эпизода).
3. Написать сочинение на одну из предложенных тем:
 - Особенности авторской позиции в «Донских рассказах» М.Шолохова.
 - Трагедия «великого перелома» по творчеству М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»).
 - Женские образы в романах М.Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
 - Юмор в романе «Поднятая целина».
 - Нравственная сила добра в рассказе «Судьба человека».

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Формы текущего контроля:

1. Опрос (индивидуальный).
2. Проверка письменных домашних заданий.
3. Тестирование.

Образовательные технологии – с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (презентации, учебная дискуссия).

Практическое занятие № 16.

Тема: Проблема нравственного выбора в произведениях В.Быкова «Сотников», «Обелиск», В.Кондратьева «Сашка».

Цель: анализировать художественные произведения, сопоставляя их, выявляя авторскую позицию; анализировать эпизод, объясняя его связь с проблематикой произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение темы войны в поэзии и прозе о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза». Новый облик войны.

2. Рядовой участник событий. Концепция героического и новый тип героя (исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации).

В.Быков «Сотников».

а) Слово о писателе (сообщение студента).

б) Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака.

в) Анализ эпизодов:

- У старосты. На чей стороне автор?
- Перестрелка с полицией. Как проявляют себя герои повести?
- В хате у Демчихи. Поведение героев.

- В плену. Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников?

г) Нравственный выбор. Какой выбор делают Сотников и Рыбак?

д) Сон Сотникова. Прокомментируйте сон героя.

е) Финал. Подтвердите текстом высоту Сотникова (не только на эшафоте). Что видит он с «высоты»? Глаза мальчика («встреча глаз» - художественный прием в русской литературе (А.Блок)).

3. В.Кондратьев «Сашка».

а) Слово о писателе (сообщение студента).

б) Насколько важна правда факта, документальность в произведении?

в) Какие события выбрал автор из фронтовой Сашкиной жизни? Почему?

г) Какое качество героя подчеркивает автор в эпизоде возвращения раненого Сашки в роту?

д) Война не убивает в Сашке человеческого, а даже обостряет жажду жить, любить. Какое место в жизни Сашки занимает Зина?

е) Берет в плен немца и отказывается его расстрелять. Почему? (Текст).

ж) Выручает лейтенанта Володьку. (Текст).

4. Характер Сашки – открытие Кондратьева – сформированный временем и воплотивший лучшие черты этого времени.

Темы докладов/сообщений:

1. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны.

2. Остаться человеком в пламени войны («Убиты под Москвой» К.Воробьева, «У войны не женское лицо» С.Алексиевич, «До свидания, мальчики» Б.Балтера, «Обелиск» В.Быкова).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада.

2. Анализ текста (эпизода).

3. Написать сочинение-рассуждение:

- Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?

- Размышляя над страницами повести... (по выбору).

- Каковы уроки, извлекаемые нами из произведений... (по выбору).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.

2. Написать развернутый ответ на вопросы:

- «В чем заключается суть подвига Сотникова?»

- «Как Рыбак становится предателем?»

3. Проверка письменных работ.

Формы текущего контроля:

1. Опрос (индивидуальный).

2. Проверка письменных домашних заданий.

Образовательные технологии – с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (презентации, учебная дискуссия).

Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию и работе на практическом занятии

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения плана практического занятия и рекомендованной литературы. Кроме того, необходимо тщательно конспектировать лекции и систематически обращаться к чтению конспектов. Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные положения, обобщения, выводы, но на I курсе студентам еще трудно выделять основное и приходится делать совместно с преподавателем. Затем важно соотнести материал лекции с темой и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

В соответствии с планом практического занятия студенты готовят выступления – доклады/сообщения. Чтобы раскрыть содержание темы доклада, необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске.

Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитываются соответствие содержания теме и глубина проработки материала, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории (творческий подход).

Желательно, чтобы студенты активно участвовали в дискуссии, в обсуждении доклада/сообщения, так как они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. В ходе практического занятия осуществляется текущий контроль качества знаний.

Тестирование

Примерные тесты по творчеству А.Островского, И.Тургенева.

Тест по творчеству А.Н. Островского

- 1. В каком учебном заведении и на каком факультете учился А.Н. Островский?**
 - А) Петербургский университет, философский факультет
 - Б) Московский университет, исторический факультет
 - В) Московский университет, юридический факультет
 - Г) Казанский университет, факультет словесности
- 2. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений А.Н. Островского?**
 - А) лирика
 - Б) драма
 - В) эпос
 - Г) лиро-эпика
- 3. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А.Н. Островского:**
 - А) Большой театр
 - Б) Мариинский театр
 - В) Малый театр
 - Г) Александрийский театр
- 4. Главной заслугой драматурга А.Н. Островского является:**
 - А) изображение социальных противоречий русской действительности
 - Б) создание нового литературного типа
 - В) создание исторических пьес
 - Г) создание репертуара для русского национального театра

5. После экспедиции А.Н. Островского по Верхней Волге в конце 50-х гг. 19 в. драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

- А) в Замоскворечье
Б) в Калинове
В) в Костроме
Г) в Переяславле

6. Назовите основной конфликт в пьесе А.Н. Островского «Гроза»:

- А) конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
Б) внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
В) столкновение самодуров и их жертв
Г) семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

7. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

- А) автор не хотел обидеть жителей реального города
Б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные
В) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
Г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города

8. Катерина признаётся при людях Тихону в своём грехе. Что заставило ее так поступить?

- А) чувство стыда
Б) страх перед свекровью
В) желание уехать с Борисом
Г) муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом

9. Вставьте пропущенные слова

1.»Да как знаю я теперича, что недели две никакой Надо мною не будет»	А)
2. «Вот, братец ты мой, ... лет я каждый день гляжу в Волгу и всё наглядеться не могу»	Б)
3. «Ты только одна во всём городе умеешь меня»	В)
4. «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а ...»	Г)

10. Несмотря на трагический финал пьесы, мы видим, что автор предчувствует конец «Тёмного царства». Критик Н.А. Добролюбов «страшным вызовом самодурной силе» назвал:

- А) бегство Варвары
Б) протест Тихона, его обвинение: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы...»
В) самоубийство Катерины
Г) отъезд Бориса

Тест

И.С. Тургенев (биография)

1. Годы жизни И.С. Тургенева

- А) 1823 - 1883
Б) 1818 – 1883
В) 1821 – 1888

2. И.С. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, в конечном итоге получив степень магистра:

- А) философии Б) филологии В) истории Г) права

3. Не представляя себя пока профессиональным литератором, И.С. ищет работу, готовит записку «Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине». Был зачислен на место:

- А) чиновника в Коллегию иностранных дел
Б) канцеляриста в Министерство внутренних дел
В) канцеляриста в Московский коммерческий суд
Г) чиновника канцелярии военного министерства

4. Пьесы И.С. Тургенева с успехом шли на сцене. Уберите пьесу, принадлежащую другому автору.

- А) «Провинциалка»
Б) «Бесприданница»
В) «Месяц в деревне»
Г) «Нахлебник»

5. Уезжая в 1847 г. за границу, И.С. Тургенев оставил издателю журнала «Современник» очерк, который тот поместил в разделе «Смесь» с подзаголовком «Из записок охотника». Это был очерк:

- А) «Бежин луг»
Б) «Бурмистр»
В) «Бирюк»
Г) «Хорь и Калиныч»

6. Что явилось истинной причиной ссылки И.С. Тургенева в 1852 г.?

- А) непочтительные отзывы о членах царской фамилии
Б) недовольство правительства книгой «Записки охотника»
В) публикация статьи, посвящённой памяти Н.В. Гоголя
Г) дуэль

7. Какой роман был последней попыткой И.С. Тургенева найти героя своего времени в дворянской среде?

- А) «Рудин» В) «Накануне»
Б) «Дворянское гнездо» Г) «Отцы и дети»

8. В период, предшествующий отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические

надежды на:

- А) революционно-демократическое движение
Б) крестьянское восстание
В) либеральные реформы
Г) укрепление самодержавия

9. Причина разрыва с «Современником»:

А) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»

Б) писатель становится негласным сотрудником А.И. Герцена (посылает обличительный

материал в «Колокол»)

В) сближение И.С. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым

Г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?»

Примерная тематика сочинений по литературе для проведения текущего контроля

А.Н. Островский «Гроза».

1. Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в «Грозе» А.Н. Островского?
2. Быт и нравы «темного царства».
3. Кто виновен в гибели Катерины?
4. Можно ли Кулигина назвать «лучом света в «темном царстве»?
5. В чем сила и в чем слабость «самодуров русской жизни»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

1. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. П.П. Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Автор и его позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Я с вами не согласен» (Евгений Базаров).

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».

1. Гражданственность и народность в поэзии Н.А. Некрасова.
2. Мой Некрасов.
3. Тему формулирует ученик.
4. «Ты и забитая, ты и всеильная, матушка Русь!».
5. Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Место и роль устного народного творчества в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Вопрос о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Мои мысли и чувства при чтении поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Родная природа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
5. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
6. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

1. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
3. В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Какие мысли и чувства пробудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».

1. Нравственный выбор героя (По рассказам А.П. Чехова).
2. Протест против фуглярной жизни в рассказах А.П. Чехова.
3. Лиризм чеховских рассказов («Дом с мезонином»).
4. Смешное и трагическое в рассказах Антоши Чехонте.
5. «Нет, больше жить так невозможно!» («Человек в футляре»).
6. «Всюду – палата №6» (Н.С. Лесков).
7. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
8. Почему жизнь Алехина не удалась? («Олюбви»).

9. Почему не сбылись мечты о счастье учителя Никитина? («Учитель словесности»).
10. Что погубило доктора Старцева? («Ионыч»).
11. «Любовь изменила их обоих» (Дама с собачкой»).
12. «Главное – перевернуть жизнь» («Невеста»).
13. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
14. «Дойду или укажу другим путь» (Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
15. «Вишневый сад» А.П.Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
16. «Здравствуй, новая жизнь!» («Невеста» и «Вишневый сад» А.П. Чехова).

А.М. Горький. Рассказы. «На дне».

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.
2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».
4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».
5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

«Серебряный век» русской поэзии.

1. Родина в поэзии С.Есенина и А.Блока.
2. Мой любимый поэт – современник.
3. Образ родины в современной поэзии.
4. Поэзия в моей жизни.

М. Булгаков.

1. Герои произведений М. Булгакова.
2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова).
3. Человек в огне Гражданской войны (По роману М. Булгакова «Белая гвардия»).

М. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».

1. Трагедия казачества (По романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).
2. Донские казаки и революция на примере судьбы Григория Мелехова (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
3. Коллективизация без прикрас (По роману М. Шолохова «Поднятая целина»).
4. Трагическое и комическое в произведениях М. Шолохова.
5. Идеализирует ли М. Шолохов своих любимых героев («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
6. Судьба народа в трагические периоды истории (По произведениям М. Шолохова).

Б.Л. Пастернак.

1. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
2. «Быть знаменитым некрасиво…» (Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака).

А.Твардовский.

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

А.И. Солженицын.

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами произведений А.И. Солженицына).

В.М. Шукшин. Рассказы.

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

Основные требования к сочинению и общие правила подготовки к написанию сочинений

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи (чтение и анализ лирического произведения, подготовка и написание сочинения). Сочинение – это творческая работа, которая потребует от студентов прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, а также правильно излагать свои мысли в письменной форме. Сочинение должно показать уровень речевой культуры, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, студенты должны продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст – рассуждение, обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения.

Основные требования к сочинению

Выберите одну из предложенных тем, а затем напишите сочинение (рекомендуемый объем не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)). Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения.

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности. Сочинение пишите четко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Работа оценивается по пяти критериям.

Критерий № 1. Соответствие теме.

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения и для аргументации своей позиции.

Критерий № 3. Композиция.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Критерий № 4. Качество речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Критерий № 5. Грамотность.

Данный критерий позволяет оценить грамотность.

Общие правила подготовки к написанию сочинения

1. Выбор темы. Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на занятиях, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор.

2. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос. Подберите произведение(ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения.

3. Напишите план сочинения.

Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развертывания мысли (схема-кластер). Развернутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями (план-конспект).

4. Работа над композицией сочинения.

Традиционно выделяют три части сочинения:

а) вступление, задача которого – ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме,

которая стоит за предложенной темой;

б) основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема, приводятся рассуждения, анализируется

текст художественного произведения;

в) заключение, в котором подводится итог, обобщается сказанное.

5. Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.

а) Ссылка, указание на произведение, определенный эпизод, высказывание автора, персонажа и т.д.

б) Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

в) Цитирование. Цитата – это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть

абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.

г) Использование косвенной речи. Предложение с косвенной речью представляет собой сложноподчиненное

предложение, в котором главная часть передает слова автора, а придаточная – чье-либо высказывание.

6. Как работать над речевым оформлением сочинения.

Речевое оформление учитывается в критерии № 5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:

Типы ошибок: фактические, речевые, грамматические.

Фактическая ошибка – это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

Речевая ошибка – это нарушение лексических норм, т.е. норм употребления и сочетаемости слова.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.02 «Литература»

1. Назовите основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.

2. Какова проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», в чем заключается ее идейный смысл?

3. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

4. Бородинская битва в произведениях русских поэтов и писателей (М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой).
5. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Как в повести «Портрет» воплотилась тема творчества и ответственности художника?
6. Помещичий мир в поэме «Мертвые души».
7. В чем состоит трагедия жизни Обломова, героя одноименного романа И.А.Гончарова? Роль главы «Сон Обломова» в романе.
8. Почему критик Н.Добролюбов определил конфликт «Грозы» как конфликт «горячего сердца» и «темного царства»? Что означает смерть Катерины – ее победу над «темным царством» или поражение?
9. Дикой и Кабаниха во взаимоотношениях с окружающими. Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?
10. Конфликт двух поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
11. Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
12. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественные особенности романа при изображении города Глупова и его обитателей.
13. Социальные и нравственные причины преступления Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. К чему может привести теория Р.Раскольникова? «Высший суд – суд совести» (В.Гюго). По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
15. Какова роль Сони Мармеладовой в начале воскресения Р.Раскольникова?
16. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Как вы понимаете смысл «мысли народной» в романе?
17. «Мысль семейная» в романе. Роль Наташи Ростовой в раскрытии авторского идеала семьи.
18. Сложность жизненного выбора любимых героев автора А.Болконского и П.Безухова.
19. Какую роль играют образы Кутузова и Наполеона в раскрытии идейно-философского содержания романа?
20. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
21. Тема прошлого и будущего в комедии А.Чехова «Вишневый сад».
22. Любовь в творчестве И.Бунина и А.Куприна (на примере 1-2 произведений).
23. Какие философские обобщения делает И.Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
24. Природа и человек в повести А.Куприна «Олеся».
25. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
26. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
27. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
28. Раннее творчество М.Горького. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе «Старуха Изергиль»?
29. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
30. А.Блок. Тема Родины в творчестве поэта. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
31. Развитие темы Родины в лирике С.Есенина. Чтение и анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

32. Основные мотивы лирики В.Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви.
33. М.Булгаков. Революция в России и эксперимент в сатирических повестях «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
34. Тема Гражданской войны в произведениях Б.Пастернака, М.Булгакова, М.Шолохова.
35. Жанровое и композиционное своеобразие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». В чем смысл спора Иешуа и Понтия Пилата в романе?
36. Какова философская проблематика повести А.Платонова «Котлован»?
37. Трагические судьбы людей в период классовой борьбы на Дону в творчестве М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»).
38. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский и др.). Тема исторической памяти. А.Ахматова. Поэма «Реквием».
39. Человек на войне и правда о нем. Каков подход к теме войны в послевоенной литературе о войне (Б.Васильев, В.Кондратьев, В.Быков, С.Алексиевич и др.)
40. Поэты-шестидесятники XX века (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский) – по выбору.
41. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Распутина, В.Астафьева и др.
42. «Не стоит земля без праведника». Рассказ А.Солженицына «Матренин двор».

Методические рекомендации при подготовке к экзамену, дифф.зачету

Экзамен, дифф.зачет – это форма проверки знаний и навыков, полученных студентами на лекциях, практических занятиях, а также при самостоятельной работе за весь учебный курс, предусмотренный учебным планом.

Обязательным условием допуска студента к экзамену/дифф.зачету является выполнение текущих практических заданий (устных и письменных), в том числе результаты самостоятельной работы, выполнение контрольной работы, представление преподавателю результатов выполнения индивидуальных заданий.

Положительная оценка на экзамене/дифф.зачете складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала.

В ответе на экзамене/дифф.зачете особенно ценятся:

- 1) умение выделить главное, рассматривая вопрос на историко-литературной основе с применением теоретико-литературных понятий;
- 2) самостоятельность, способность обобщать материал не только из лекций, но и других источников;
- 3) собственная точка зрения при изложении содержания вопроса с приведением примеров из практики (жизненных);
- 4) умение сравнивать, сопоставлять с другими литературными произведениями;
- 5) умение применять свои знания для ответа на дополнительно поставленные вопросы;
- 6) умение грамотно и последовательно изложить материал.

При подготовке к экзамену/дифф.зачету:

- 1) внимательно прочитайте вопросы, предназначенные для проверки знаний на дифф.зачете или экзамене;
- 2) составьте план ответа на каждый вопрос;

3) не «зазубривайте» материал, достаточно уловить смысл и логику материала;
При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа на вопрос особое внимание обращайтесь:

а) на выводы по теме с приведением авторской позиции, т.к. они содержат основные мысли и тезисы для

ответа и позволяют правильно построить ответ на поставленный вопрос;

б) на схемы, таблицы и другие иллюстрации, т.к. подобные графические материалы, как правило, в

наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса и лучше запоминаются.

Изучив несколько вопросов, в случае необходимости и возможности обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух. В случае затруднения при нахождении ответов на тот или иной вопрос или сомнения в правильности и полноте ответа, воспользуйтесь индивидуальной консультацией и групповой консультацией перед зачетом и экзаменом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018. – 656 с.

2. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>.

3. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.

4. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508> (дата обращения: 29.08.2022).

Дополнительная литература

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 29.08.2022). — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный.
4. Колосовский, О. А. Литература. XXI век. К вопросу о стандарте среднего общего образования по литературе / Колосовский О. А. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2129-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765212921.html> (дата обращения: 29.08.2022). - Режим доступа : по подписке.