МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Анапе Краснодарского края
Среднее профессиональное образование

Согласовано
Зам. директора по УиВР
_____ В.В.Екимова
«31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор филиала ФГБОУ ВО «СГУ»
в г. Анапе Краснодарского края
_____Е.В. Леонова
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в г. Анапе Краснодарского края.

Разработчики:

Темникова Раиса Викторовна - преподаватель филиала ФГБОУ ВО «СГУ» в г. Анапе Краснодарского края

Рабочая программа рекомендована цикловой методической комиссией естественно-математических и экономических дисциплин.

Утверждена «31» августа 2022 г. Протокол № 1

Председатель цикловой методической комиссии_____ С.Р. Деркачева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

1.1. Область применения рабочей программы 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 8

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов 18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 19

3.2. Информационное обеспечение обучения 19

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 20

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и уточнений Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 25 мая 2017 г.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО социально-экономического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;
- патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

***метапредметных*:**

- умение самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности для решения литературных задач, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы при решении литературных задач;
- готовность и способность использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, включая умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением техники безопасности, правовых и этических норм, норм информационной безопасности в процессе изучения литературы;
- овладение нормами осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др.;
- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий.

***предметных*:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- сформированность умений учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, с учетом жанрово-родовой специфики;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, эссе, сочинений различных жанров и др.;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в т.ч.:	117
Теоретическое обучение (лекции, уроки)	83
Практическое обучение (практические занятия)	34
Формы промежуточной аттестации: I семестр – другая форма контроля, II семестр – дифференцированный зачет.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	I семестр	**51**	
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		**12**	
Тема 1.1. Особенности развития литературы первой половины XIX века.	**Лекция.** Специфика литературы как вида искусства. Художественный образ. Периодизация исторического и литературного развития. Романтизм - ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Роды и жанры литературы. Реализм, как художественный метод, и роман, как жанр.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	**Лекция.** Основные этапы (с обобщением ранее изученного). Становление реализма в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «..Вновь я посетил…», «Пророк», «К Чаадаеву», «Клеветникам России». Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе, «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика, образы героев.	2	1
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика и этапы творчества.	**Лекция.** Основные этапы (с обобщением ранее изученного). Характеристика эпохи 30-х годов XIX века (колорит эпохи, ее влияние на человеческие судьбы). Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою…», «Выхожу один я на дорогу…», «Монолог» и др. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. «Герой нашего времени»-нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Проблематика, образы героев. Анализ человеческой души как основа романа.	2	1
Тема 1.4. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	**Практическое занятие 1.** Составление плана анализа лирического произведения. Сравнение стихов в соответствии с планом (А.С.Пушкин «Ангел», «Демон», «Пророк» и др.; М.Ю. Лермонтов «Мой демон», «Пророк» и др.).	2	2
Тема 1.5. Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя.	**Лекция.** Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике».	2	1
Тема 1.6. Поэма «Мертвые души» (обзор).	**Лекция.** Сюжет. Герои. Идейный замысел. Тема дороги и её символический смысл. «Мертвые души» в русской критике.	2	2
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		**39**	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	**Лекция.** Периодизация исторического и литературного развития. Критический реализм. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественного произведения. Журналистика. Споры об искусстве.	2	2
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	**Лекция.** Краткий очерк жизни и творчества. «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий». Роман	2	2

Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзор).	«Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и «обломовщина». Характеристика главного героя. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Теория литературы: социально-психологический роман. Д.И. Писарев о романе.		
Тема 2.3. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» (обзор).	**Лекция.** Пьесы жизни. Вклад А.Н. Островского в создание национального театра. Замысел драмы «Гроза». Смысл названия пьесы. Характеристика действующих лиц пьесы Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. Полемика вокруг «Грозы».	2	2
Тема 2.4. Сопоставительный анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница».	**Практическое занятие 2.** Сопоставление пьес «Гроза» и «Бесприданница» (место действия; нравы, царящие в городках; трагическая гибель главных героинь). Составление плана анализа персонажа (портрет; речевая характеристика; поступки и действия; характеризующие героя). Лариса и ее окружение. Тема купли-продажи, борьба личности за право быть свободной.	2	2
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	**Лекция.** Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).	2	2
Тема 2.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (обзор).	**Лекция.** История создания, смысл названия романа. Особенности композиции. Отражение в романе общественной жизни второй половины XIX века. «Отцы и дети» в русской критике.	2	2
Тема 2.7. - 2.8. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети». Подготовка и написание сочинения по роману «Отцы и дети».	**Практическое занятие 3-4.** Трагический характер конфликта между поколениями, идеологиями, социальными слоями, культурами. Сущность споров Базарова с Павлом Петровичем, Аркадий и Николай Петрович. Базаров-герой нового типа (нигилист) в русской литературы. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и родители. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Работа над композицией сочинения. Речевое оформление сочинения (выполнение заданий в пособии по литературе под редакцией Н.А. Сениной).	4	2
Тема 2.9. Мир русской поэзии второй половины 19 века. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	**Лекция.** Личность и судьба Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народ в лирике Некрасова. Своеобразие любовной лирики. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Мы с тобой бестолковые люди».	2	2
Тема 2.10. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (обзор).	**Лекция.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Теория литературы: поэма-эпопея.	2	2
Тема 2.11. Чтение и анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	**Практическое занятие 5.** Основные факты биографии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева. Его видение России и ее будущего. Истории любви в творчестве поэта.	2	2
Тема 2.12. Жизненный и творческий путь М.Е.	**Лекция.** Основные факты биографии. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий мастер смеха, политической сатиры. Гипербола и гротеск в сатире. «История одного города» - роман-антиутопия.	2	2

Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор).	«Наш город не будет Глуповым».		
Тема 2.13. Своеобразие сатирических сказок.	**Лекция.** Сказки М. Салтыкова-Щедрина-синтез его творчества: причудливое соединение фантастического и реального. Обобщающий смысл сказок («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы: аллегория, символика, «Эзопов язык».	2	2
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (обзор).	**Лекция.** Этапы биографии. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Роман «Преступление и наказание». Боль за человека - основа авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Особенности жанра, проблематика, система образов.	2	2
Тема 2.15. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	**Лекция.** Конфликт между человеком и обществом в романе. Суть теории Раскольникова, мотивы преступления, «испытание идеи».	2	2
Тема 2.16. Эпилог в романе. Обретение веры.	**Лекция.** Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Христианская концепция Достоевского и ее гуманизм в романе.	2	2
Тема 2.17. К чему может привести «теория Раскольникова»? Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Практическое занятие 6.	**Практическое занятие 6.** Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Написание эссе. Составление сравнительной характеристики героев: портрет, речь, поступки и действия, характеризующие героя. Раскольников и Разумихин. Лужин и Свидригайлов.	2	3
Тема 2.18. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н. Толстого.	**Лекция.** Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, общественный деятель, педагог, писатель. Смысл жизни - служение людям.	2	2
Тема 2.19. Роман – эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе.	**Лекция.** Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Композиция романа. Народ - решающая сила истории, источник «настоящих» норм морали. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	2
Тема 2.20. Контрольная работа.	**Лекция.** Обобщение изученного материала. Проведение контрольной работы.	1	3
	II семестр	**66**	
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (продолжение).		**12**	
Тема 2.21 Сложность жизненного выбора главных героев А.Болконского и П.Безухова.	**Практическое занятие 1.** Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мастерство психологического анализа в романе («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2	2

Тема 2.22. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».	**Практическое занятие 8.** Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Эпилог в романе. Роль Наташи Ростовой и Марьи Болконской в раскрытии авторского идеала семьи.	2	2
Тема. 2.23. «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни».	**Практическое занятие 9.** Военные страницы в романе «Война и мир». «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Патриотизм в понимании Л.Толстого. Партизанское движение на страницах романа.	2	2
Тема 2.24. А.П. Чехов-человек, писатель, гражданин. Человек и мир в рассказах А.Чехова.	**Лекция.** Сведения из биографии. Чехов – путешественник, публицист. Моральный кодекс А.П. Чехова. Раннее творчество. Новый тип рассказа в 90-е годы. «Футлярная трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Гибель человеческой души в рассказе «Ионыч».	2	2
Тема 2.25. Моральный кодекс А.П. Чехова.	**Практическое занятие 10.** Написание эссе «Мои размышления по поводу…» Чтение докладов.	2	2
Тема 2.26. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова.	**Лекция.** Чехов и МХАТ. Символический смысл названия пьесы. Жанровое своеобразие. Система образов. Жизненная беспомощность Раневской и Гаева. Молодое поколение в пьесе. Лопахин - хозяин жизни. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок; перекличка реплик и т.д.). Критика о Чехове.	2	2
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		**54**	
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века.	**Лекция.** Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Неповторимость развития русской культуры. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (А.Блок, К.Бальмонт, А.Белый, В.Брюсов). Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов (Н.Гумилев, А.Ахматова). Футуризм. Разрыв с традицией, авторитет формы над содержанием, вторжение грубой лексики, неологизмы (В.Маяковский, И.Северянин, В.Хлебников).	2	2
Тема 3.2. Жизнь и творчество А.И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» (обзор).	**Лекция.** Сведения из биографии. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.Бунина. Поэтизация родной природы, ее вечности и нетленности. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков («Антоновские яблоки», А.Чехов «Вишневый сад»). Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования, реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2	2
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».	**Лекция.** Сведения из биографии. Люди цивилизации и люди природы в рассказах А.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2	2
Тема 3.4. Жизнь за любовь.	**Практическое занятие 11.** Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное (сопоставительный анализ произведений о любви). «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Олеся», «Гранатовый браслет». Написание эссе.	2	3

Тема 3.5. А.М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне». Социальное и нравственное падение героев.	**Лекция.** Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.	2	2
Тема 3.6. Романтизм ранних рассказов М.Горького.	**Лекция.** Сопоставительный анализ героев в романтических рассказах писателя. «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Ларры и Данко. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
Тема 3.7. Серебряный век русской поэзии.	**Практическое занятие 12.** Особенности лирики поэтов этого периода (В.Брюсов , А.Белый, К.Бальмонт, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, А.Ахматова, И.Северянин, З.Гиппиус, Д.Мережковский и другие). Чтение докладов, чтение и анализ выбранных стихов.	2	3
Тема 3.8. А.Блок. Жизнь и творчество. Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме». «…Моя тема, тема о России..».	**Лекция.** Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Стихи «Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун».	2	2
Тема 3.9. А.Блок и Е.Кузьмина-Караваева.	**Практическое занятие 13.** Сведения из биографии анапской поэтессы «серебряного века». Чтение и анализ стихов, написанных А.Блоком для Лизы Пиленко.	2	2
Тема 3.10. С.Есенин и имажинизм. «Страна березового ситца» в поэзии С.Есенина.	**Лекция.** С.Есенин как национальный поэт. «Чувство родины – основное в моем творчестве». Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
Тема 3.11. В.Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.	**Лекция.** Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	2
Тема 3.12. Литература 20-30 годов XX века (обзор). Характерные черты времени в повести Андрея Платонова «Котлован».	**Лекция.** Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и Гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Конармия» И.Бабеля, «Бронепоезд 14-69» В.Иванова, «Сорок первый» Б.Лавренева). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2	2
Тема 3.13. М.А. Булгаков.	**Лекция.** Сведения из биографии. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2

Краткий очерк жизни и творчества. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира сего перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 3.14. Революция в России и эксперимент. Повести М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца».	**Практическое занятие 14.** Сопоставительный анализ произведений. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». Эксперимент профессора Персикова в повести «Роковые яйца». Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	2	3
Тема 3.15. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор). Трагедия изображения Гражданской войны в романе.	**Лекция.** Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.	2	2
Тема 3.16. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	**Лекция.** Сведения из биографии. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н.Толстого в романе «Тихий Дон».	2	2
Тема 3.17. «Мир, расколотый надвое» в рассказах М. Шолохова.	**Практическое занятие 15.** Тема революции и Гражданской войны. Классовая борьба на Дону. Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	3
Тема 3.18. Коллективизация в романе М.Шолохова «Поднятая целина» (обзор).	**Лекция.** Классовая борьба на Дону. Образы коммунистов (Семен Давыдов, Макар Нагульнов, Андрей Разметнов). Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Юмор в романе (дед Щукарь).	2	2
Тема 3.19. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор).	**Лекция.** Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига; осмысление войны, поведения человека на войне (В.Некрасов, Э.Казакевич, В.Ажаев и др.).	2	2
Тема 3.20. Лирика военных лет. Тема исторической памяти. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».	**Лекция.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль, А.Твардовский. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	2	2

Тема 3.21. Литература 60-80 годов (обзор). Человек на войне и правда о нем.	**Лекция.** Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев «Горячий снег», К.Воробьев «Убиты под Москвой», Б.Васильев «А зори здесь тихие», Г.Бакланов «Мертвые сраму не имут», С.Алексиевич «У войны не женское лицо» и др.).	2	2
Тема 3.22. Проблема нравственного выбора в произведениях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка».	**Практическое занятие 16.** Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	2	3
Тема 3.23. Утверждение общечеловеческих ценностей в произведениях В.Распутина, В.Астафьева и др.	**Практическое занятие 17.** Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Последний поклон», «Печальный детектив» В.Астафьева.	2	3
Тема 3.24. А. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	**Лекция.** Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника в рассказе «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
Тема 3.25. Поэты-шестидесятники XX века.	**Лекция.** Чтение и анализ стихов поэтов-шестидесятников (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский).	2	2
Тема 3.26. Современная литература (обзор).	**Лекция.** Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 90 годов 20 века – начала 21 века. Повседневный быт современного человека в «жестокой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др.	2	2
Тема 3.27. Подготовка к дифф. зачету. Проведение дифф.зачета.	Обобщающая лекция с обзором основных зачетных вопросов. Проведение дифференцированного зачета.	2	
	Всего:	**117**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступление на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половине XIX века	Аудирование; комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка докладов и сообщений; выразительное чтение и чтение наизусть; индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

годов (три волны эмиграции)	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект специализированной мебели, информационные стенды, мультимедийное оборудование, комплект учебно-методического обеспечения.

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, в том числе: информационно образовательная среда на официальном сайте, Skype, Zoom, BigBlueButton,WhatsApp.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Минц Б.А. Литература : учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 c. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122332.html
2. Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / Акифи О.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 c. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107578.html
3. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет(по отраслям)» по дисциплине «Литература» / Сост. Темникова Р.В. Анапа, 2022. — 23 с.

Дополнительная литература

1. Нестеренко О.А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / Нестеренко О.А.. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 c. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107920.html
2. Колосовский, О. А. Литература. XXI век. К вопросу о стандарте среднего общего образования по литературе / Колосовский О. А. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2129-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765212921.html

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «ОУД.02 Литература» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
***личностные*:** • гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок; • патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); • готовность к служению Отечеству, его защите; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; • нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; • сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; • ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. ***метапредметные*:** • умение самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; • умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности для решения литературных задач, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; • умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы при решении литературных задач; • готовность и способность использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, включая умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; • умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением техники безопасности, правовых и этических норм, норм	Письменный контроль в форме: - ответов (развернутых) на вопросы по заданиям учебника; - тестирования; - творческих работ обучающихся (сочинение, эссе); Устный контроль в форме: - индивидуального опроса; - фронтального опроса; - защиты докладов, сообщений по теме; Формы промежуточной аттестации: I семестр – другая форма контроля, II семестр – дифференцированный зачет.

информационной безопасности в процессе изучения литературы; • овладение нормами осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др.; • умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий. ***предметные*:** • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • сформированность умений учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, с учетом жанрово-родовой специфики; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, эссе, сочинений различных жанров и др.; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

Общие критерии оценки результатов освоения дисциплины

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений. В устных и письменных ответах студентов на практических (семинарских) занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материла, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку «отлично» заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, дающий чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, допускающий непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, демонстрирующий слабое умение систематизировать материал и делать выводы.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы.

Оценивание студента на дифференцированном зачете по дисциплине

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.02 «Литература»

1. Назовите основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
2. Какова проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», в чем заключается ее идейный смысл?
3. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
4. Бородинская битва в произведениях русских поэтов и писателей (М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой).
5. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Как в повести «Портрет» воплотилась тема творчества и ответственности художника?
6. Помещичий мир в поэме «Мертвые души».
7. В чем состоит трагедия жизни Обломова, героя одноименного романа И.А.Гончарова? Роль главы «Сон Обломова» в романе.
8. Почему критик Н.Добролюбов определил конфликт «Грозы» как конфликт «горячего сердца» и «темного царства»? Что означает смерть Катерины – ее победу над «темным царством» или поражение?
9. Дикой и Кабаниха во взаимоотношениях с окружающими. Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?
10. Конфликт двух поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
11. Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
12. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественные особенности романа при изображении города Глупова и его обитателей.
13. Социальные и нравственные причины преступления Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. К чему может привести теория Р.Раскольникова? «Высший суд – суд совести» (В.Гюго). По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
15. Какова роль Сони Мармеладовой в начале воскресения Р.Раскольникова?
16. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Как вы понимаете смысл «мысли народной» в романе?
17. «Мысль семейная» в романе. Роль Наташи Ростовой в раскрытии авторского идеала семьи.
18. Сложность жизненного выбора любимых героев автора А.Болконского и П.Безухова.
19. Какую роль играют образы Кутузова и Наполеона в раскрытии идейно-философского содержания романа?
20. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
21. Тема прошлого и будущего в комедии А.Чехова «Вишневый сад».
22. Любовь в творчестве И.Бунина и А.Куприна (на примере 1-2 произведений).
23. Какие философские обобщения делает И.Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

24. Природа и человек в повести А.Куприна «Олеся».
25. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
26. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
27. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
28. Раннее творчество М.Горького. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе «Старуха Изергиль»?
29. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
30. А.Блок. Тема Родины в творчестве поэта. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
31. Развитие темы Родины в лирике С.Есенина. Чтение и анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
32. Основные мотивы лирики В.Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви.
33. М.Булгаков. Революция в России и эксперимент в сатирических повестях «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
34. Тема Гражданской войны в произведениях Б.Пастернака, М.Булгакова, М.Шолохова.
35. Жанровое и композиционное своеобразие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». В чем смысл спора Иешуа и Понтия Пилата в романе?
36. Какова философская проблематика повести А.Платонова «Котлован»?
37. Трагические судьбы людей в период классовой борьбы на Дону в творчестве М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»).
38. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский и др.). Тема исторической памяти. А.Ахматова. Поэма «Реквием».
39. Человек на войне и правда о нем. Каков подход к теме войны в послевоенной литературе о войне (Б.Васильев, В.Кондратьев, В.Быков, С.Алексиевич и др.)
40. Поэты-шестидесятники XX века (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский) – по выбору.
41. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Распутина, В.Астафьева и др.
42. «Не стоит земля без праведника». Рассказ А.Солженицына «Матренин двор».