



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филиал в г.Анапе Краснодарского края

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы
студентов

Наименование специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Дисциплина

ОУД. 09 «Родная Литература»

Квалификация - бухгалтер

Форма обучения - очная

Анапа, 2022 г.

Организация-разработчик:
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе
Краснодарского края

Разработчик:
Темникова Раиса Викторовна – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Сочинский
государственный университет» в городе Анапе Краснодарского края.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и
организации самостоятельной работы обучающихся по специальности 38.02.01
«Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» по дисциплине «Русский язык» / Сост.
Темникова Р.В. Анапа, 2022. — 29 с.

Методические рекомендации рассмотрены цикловой методической комиссией
дисциплин гуманитарного профиля, социально-культурного сервиса и туризма.

Утверждены «31» августа 2022 г. Протокол № 1

Председатель цикловой методической комиссии  С.Р. Деркачева

В методических рекомендациях рассматриваются цели, тематический план
изучения дисциплины, требования при подготовке к занятиям.

Представлены тематика практических занятий, примерные вопросы к диф.зачету,
библиографический список основной и дополнительной литературы.

Содержание

Введение.....	4
Планы практических занятий (выборочно) и образовательные технологии.....	5
Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.....	10
Тестирование. Тесты по литературе Кубани.....	11
Викторина «Кубань в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».....	13
Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине.....	14
Методические рекомендации при подготовке к дифференцированному зачету по дисциплине.....	14
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15

Введение

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, включая биографические сведения о писателях-классиках, сказавших свое слово о нашем крае и Кавказе, начиная с I половины XIX века. Одни были в нашем крае проездом, другие жили и работали здесь. В творчестве многих из них отведено было Кубани значительное место.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы на Кубани с обзором соответствующего периода развития отечественной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей Кубани, чьи произведения были созданы в этот период.

Каждое классическое произведение всегда актуально, т.к. обращено к вечным человеческим ценностям, а это способствует воспитанию национального самосознания, приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. Нельзя не согласиться с высказыванием академика Д. Лихачева по этому поводу: «Обращение к старому, возрождение старого, сохранение его – это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории».

Поэтому цели занятий по дисциплине «Родная литература» (лекционных и практических) направлены на:

- формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры;
- развитие представлений о специфике литературы Кубани в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, активизации позиции «студент-читатель»;
- создания условий для формирования потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий по развитию речи (чтение и анализ лирического произведения, подготовка и написание эссе), обзорных (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.), контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д.

Практические занятия учебной дисциплины помогают понять теоретический материал, полученный студентами на лекциях и в ходе самостоятельной работы над конкретными темами.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- 1) изучить вопросы, которые выносятся на обсуждение;
- 2) составить краткий план ответа;
- 3) ознакомиться с вопросами, которые предлагаются для самостоятельного изучения по данной теме;
- 4) подготовить доклад или сообщение (по желанию);
- 5) выполнить домашнее задание (составление хронологических таблиц жизни и творчества писателя, информационная переработка текста и т.д.).

Для эффективной работы необходимо иметь тетрадь для выполнения практических заданий и подготовки к занятиям. Эта тетрадь по мере выполнения заданий периодически проверяется преподавателем для последующей аттестации студента по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по соответствующим темам и обеспечивает проверку работы каждого студента по усвоению знаний, приобретению умений, а также написанию письменных работ.

Промежуточный контроль, согласно учебному плану, осуществляется в форме дифференцированного зачета в I семестре.

Планы практических занятий (выборочно) по дисциплине «Родная литература»

Практическое занятие № 1.

Тема: Кубанские страницы в жизни и творчестве классиков русской литературы.

Цель: вспомнить одну из страниц в жизни и творчестве классиков русской литературы I половины XIX века А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, сказавших свое слово во время их «вынужденного» пребывания на Кубани, Кавказе; кроме того, уметь соотносить упомянутые произведения классиков с литературным направлением этого периода – романтизмом.

Вопросы для обсуждения:

1. Какой период из биографических сведений о поэтах (А. Пушкин, М. Лермонтов) связан с пребыванием на Кубани, Кавказе?
2. Маршрут путешествия А.С. Пушкина с семьей генерала Н.Н. Раевского по Черномории. «Кубанский» фрагмент письма Л.С. Пушкину (сентябрь 1820 г.).
3. Повторение. Признаки романтизма.
4. Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
5. Маршрут путешествия М. Лермонтова по Кубани. Происшествие, случившееся с М. Лермонтовым во время пребывания в Тамани в 1837 г., а позднее отразившееся в романе «Герой нашего времени».
6. «Кубанские темы» в незаконченной поэме А. Пушкина «Тазит».
7. Поэтический «портрет» Кубани в стихотворении М. Лермонтова, посвященном памяти А.И. Одоевскому.

Темы докладов/сообщений:

1. А.С. Пушкин. Южная ссылка. Романтический период творчества.
2. Далекая вотчина русских князей (Тмутараканское княжество).
3. Кубань в творчестве русских классиков («От Кизляра до Тамани». «Тамань» в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка сообщений.
2. Ответы на вопросы (материал учебника).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Практическое занятие № 2.

Тема: Кубанский «след» в жизни и творчестве декабристов. А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский.

Цель: вспомнить об одном из самых ярких представителей романтического направления в русской литературе, поэте и писателе, литературном критике, декабристе А.А. Бестужеве, а также о сыне славной России А.И. Одоевском, которые нашли вечный приют в кубанской земле; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании произведений, выявляя авторскую позицию.

Вопросы для обсуждения:

1. Какой период из биографических сведений о поэтах связан с историческим событием, которое произошло в России в I половине XIX веке и послужило причиной «вынужденного» пребывания их на земле Кубани?
2. Участие А.А. Бестужева в 1834 году в строительстве дороги от Ольгинского редута на реке Кубани до Геленджика, связывающей степную Кубань с побережьем Черного моря (Письмо к брату о своих впечатлениях о походной жизни). Какое произведение А.А. Бестужева полностью посвящено Кубани? Отражение реальных событий и переживаний самого автора в этой повести о походе в Геленджик («Он был убит», 1835).
3. Интерес, внимание знаменитого французского писателя А. Дюма (отца) к творчеству А. Бестужева-Марлинского.

4. Служба на Черноморском побережье. Высадка десанта на мыс Адлер. («Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении).
5. «Кубанская глава» повести А. Бестужева «Аммалат-бек».
6. А.И. Одоевский – друг двух великих русских поэтов А. Пушкина и М. Лермонтова. Участие в экспедициях генерала Н.Н. Раевского на Черноморском побережье (Тамань), в сооружении укреплений (Лазаревский форт, 1839).
7. Поэтический «портрет» Кубани в стихотворении М.Ю. Лермонтова, посвященном памяти А.И. Одоевского.

Темы докладов/сообщений:

1. Кубань в творчестве русских классиков. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.
2. Кубанский «след» в жизни и творчестве декабриста А.А. Бестужева.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Устные и письменные ответы на вопросы (материал учебника).
3. Чтение наизусть (комментированное чтение).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Заучивание наизусть.

Практическое занятие № 3.

Тема: Кубань в творчестве русских писателей II половины XIX века.

Цель: знакомство с жизнью и творчеством писателей, публицистов II половины XIX века в период их пребывания на Кубани.

Вопросы для обсуждения:

1. Первое путешествие А.П. Чехова по Черноморскому побережью, начиная от Новороссийска (июль 1888 г.). Отражение впечатлений от увиденного в повести «Дуэль».
2. Период бурного освоения Причерноморья в переписке братьев Чеховых. Интерес А.П. Чехова к замыслу брата – «Город будущего». Неоднократные поездки в последующем на Кубань, встречаясь с «городом будущего» - Новороссийском.
3. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе А.П. Чехова «Барыня».
4. Великий русский писатель Алексей Максимович Пешков (Максим Горький), не раз побывавший на Кубани. Отражение пребывания в творчестве писателя в конце XIX в. – начале XX века («Дед Архип и Ленка», «Мой спутник», «Два босяка», «В Черноморье»). «Чужие люди», «Женщина» - отражение непосредственных наблюдений автора за жизнью в кубанских станицах.
5. Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землей Кубани. Новороссийские зарисовки.
6. Г.И. Успенский. Очерки «Люди всякого звания», «Письмо с дороги», «Мирошник» и другие как результат его поездки на Кубань.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Устные и письменные ответы на вопросы (материал учебника).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Практическое занятие № 4.

Тема: Я.Г. Кухаренко – первый историк и первый кубанский писатель. Вклад Е. Фелицына в изучение истории Кубани.

Цель: охарактеризовать образовательное пространство Кубани, отметив роль в становлении литературы Кубани Я.Г. Кухаренко, атамана Черноморского казачьего войска, первого писателя и историка Кубани; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление писателя в период бережного отношения к национальной истории, народной поэзии. Зачинатель кубанской этнографии («Казак Мамай», «Пластуны», «Вороной конь»). Сбор и публикация фольклорных материалов (исторических дум, народных сказов, сказок, песен).
2. Историзм произведений Я. Кухаренко. «Черноморский быт на Кубани» (1836) – первое реалистическое произведение о черноморских казаках. Влияние на первого кубанского литератора русских писателей (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева).
3. Сближение и дружба с народным украинским поэтом-революционером Т.Г. Шевченко. Общность интересов, влияние творчества и личности Шевченко. Проявление традиций украинского романтизма в творческом наследии Я.Г. Кухаренко.
4. Е.Д. Фелицын – выдающийся деятель исторической науки. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (исследование курганов, описание загадочных сооружений - дольменов). Создание в 1879 году в Екатеринодаре Кубанского войскового музея.
Сборник «Кубанское казачье войско. 1696-1888 гг.», написанный в соавторстве с Ф.А. Щербиной, врученный Николаю, будущему императору 21 сентября 1888 года.

Темы докладов/сообщений/рефератов:

1. «Жизнь и творчество К.В. Россинского».
2. «Ученый и общественный деятель Ф.А. Щербина».
3. «Кавказ в судьбе и творчестве Г.И. Успенского».
4. «Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского)».

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения/реферата.
2. Конспект.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка конспектов.

Практическое занятие № 5,7.

Тема: Социальная, гражданская тематика в творчестве И. Вараввы, К. Обойщикова, В. Бакалдина и других.
Цель: знакомство с творчеством известных кубанских поэтов, у каждого из которых своеобразие лирики, но объединяет их одно - любовь к родному краю, к родной истории и культуре, тревога за будущее страны.

Вопросы для обсуждения:

1. Иван Варавва (1925-2005). Слово о знаменитом кубанском поэте.
Изучение казачьего фольклора. Сборник «Казачья бандура» - поэтически вольное переложение песен казаков. Героическое и трагическое (стих-я «Люлька кошевого» и «Песни западных славян» А. Пушкина).
2. Труд как основа жизни. «... Поэзия И. Вараввы, вышедшая из хлебобобового круга и обращенная сюда же, к истокам, людям хлебного поля, воинам и пахарям России» (А. Знаменский). Стих-я «Косовица», «Каравай», «Родное».
3. Гражданская позиция автора в стихотворении «Скупая жизнь». Сборник «Окопники», составленный И. Вараввой, включающий произведения кубанских писателей, принимающих непосредственное участие в боях Великой Отечественной войны.
4. Кронид Обойщиков (1920 - 2011). Слово о кубанском поэте, фронтовике, летчике-штурмане, охранявшем на Севере с воздуха союзные конвои, кавалере боевых орденов. Тема войны и военных в поэзии К. Обойщикова (стих-я «Морские летчики», «Баллада о любви» и др.).
 - а). Что роднит К. Обойщикова с поколением поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина, С. Орлов, М. Дудин и др.).
 - б). Как и в каком стихотворении К. Обойщиков затрагивает тему поэта и поэзии?
Традиционность (переключка с В. Маяковским) и своеобразие в ее раскрытии. Стихотворение «Ищите хорошее слово».
5. Виталий Бакалдин (1927 - 2009). Слово о кубанском поэте, авторе многочисленных поэтических сборников, песен. Много лет редактирует газету «Литературная Кубань».

- а). Какие строки из стих-я «Я не рос среди берез...» можно взять в качестве эпиграфа к сочинению – рассуждению на тему «Стихи В. Бакалдина о нашем крае»?
 - б). Почему стих-е «На приречной рыжей полосе...» имеет второе название? Какому событию оно посвящено?
 - в). Как автор изображает защитников города, выпускников школ, старшеклассников? Какими чувствами проникнуты эти стихи?
 - г). В чем перекликается стих-е «На приречной рыжей полосе...» со стихами о войне А. Твардовского, К. Симонова, Ю. Друниной, С. Орлова, С. Наровчатова, В. Винокурова?
 - д). Стихи В. Бакалдина разных лет объедините по темам: страна детства, школы, юности; природа родного края; народный подвиг в суровые годы Отечественной войны; образ современника; прошлое и настоящее Кубани.
6. Николай Зиновьев (1960). Слово о представителе нового поколения кубанских поэтов (конец XX-начало XXI в.).
- а). Раннее творчество. Писать стихи начал с 1982 года. Первый опыт Н. Зиновьева одобрил известный на Кубани поэт В. Неподоба, чем вдохновил его на дальнейшее творчество. Первый сборник стихов был выпущен в 1987 году «я иду по земле». В 1993 году был принят в Союз писателей России, а с 2009 года – член правления Союза писателей России. Литературные кумиры для Н. Зиновьева – Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, Б. Пастернак.
 - б). Основные темы в творчестве. Большинство стихов посвящено теме большой и малой Родины, наполнены тревогой за ее будущее: «Мне и грустно, и горько,/ Сердце сходит с ума: / «Неужели эта тройка/ Есть Россия сама?»» Продолжение традиций М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
 - в). Часто обращается Н. Зиновьев к темам бездуховности, упадка нравственных ценностей в современном обществе. Лирический герой стихов Н. Зиновьева склонен к анализу своих переживаний, в которых преобладают тревожные и мрачные тона (стих. «От злобы и обмана...»).

Но все строки, образы, вся любовь и боль, заботы, счастье и горе, радость и тревоги Н. Зиновьева связаны с родным краем и со всей страной. Не угасает интерес читателей к творчеству поэта, и такой интерес продиктован любовью поэта к Родине. Поэтому неудивительно, что поэт по праву становился лауреатом таких премий:

- Большая литературная премия России (2005 г.);
- Литературно-театральная премия имени Виктора Розова «Хрустальная роза» (2008 г.);
- Всероссийская премия имени Александра Невского (2010 г.);
- Бунинская премия (2017 г.).

А в 2020 году ему присвоено было звание Герой Труда Кубани. Он является автором более 20 поэтических книг, изданных в Москве, Краснодаре, Иркутске, Киеве, Новосибирске. И можно согласиться со словами В. Распутина: «В стихах Н. Зиновьева говорит сама Россия».

Темы докладов/сообщений:

1. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы.
2. Поэтический мир К. Обойщикова.
3. Особенности тематики женской лирики. В.Г. Саакова.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Комментированное чтение; чтение наизусть.
3. Письменный анализ выбранного стихотворения.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Практическое занятие № 6.

Тема: Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны.

Цель: раскрыть военную тему, показав войну не глазами генералов и штабных офицеров, а рассказами о военных буднях, увиденных глазами младшего офицера («лейтенантская проза») либо рядового солдата («окопная правда») на примере произведений кубанского писателя-фронтовика Г. Василенко «Мальчишки сорок первого» и повести В. Кондратьева «Сашка»; анализировать художественные произведения, сопоставляя их, выявляя авторскую позицию, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному произведению (эпизоду).

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение военной тематики в поэзии, прозе о Великой Отечественной войны. Новый облик войны («лейтенантская проза»). Рядовой участник событий («окопная правда»).
2. Насколько важна правда факта, документальность в произведении? Слово о писателе. Григорий Василенко, Вячеслав Кондратьев, Петр Прокопов.
3. Г. Василенко. Рассказ «Мальчишки сорок первого».

Вопросы и задания:

- а). Опаленная юность... Главному герою рассказа «...до восемнадцати недоставало ровно месяц...». Что пришлось пережить в первые дни на фронте Вадиму Иванцову и его друзьям-курсантам?
- б). Расскажите, как мужали, как закалялись, становились опытными войнами «мальчишки сорок первого». С чего начинается боевой путь Вадима Иванцова и его товарищей по оружию? В чем видите сходство с военной биографией автора рассказа.
- в). Л. Татьяничева стихи о памятнике советскому солдату заканчивает словами:

Не клялся он в любви к Отчизне –
Он просто умер за нее.

В чем видит Г. Василенко ежедневный героизм человека на войне за независимость своей Родины?

- г). Назовите особенности композиции рассказа. Как художественное обрамление (в том числе публицистическое обращение в конце рассказа) помогает писателю выразить свое отношение к «новейшим взглядам» на историю? Прочитать один из рассказов из сборника Г. Василенко «В неоплатном долгу» (1988 г.).

4. В. Кондратьев «Сашка». Какие события выбрал автор из фронтовой Сашкиной жизни? Почему?

- а). Какое качество героя подчеркивает автор в эпизоде возвращения раненого Сашки в роту?
 - б). Берет в плен немца и отказывается его расстрелять. Почему? (Текст).
 - в). Выручает лейтенанта Володьку (Тест). Характер Сашки – открытие Кондратьева – сформированный временем и воплотивший лучшие черты этого времени.
5. П. Прокопов. Повесть «Баллада об ушедших в десант» (главы из повести).

Вопросы и задания:

- а). Вспомните, что такое баллада как литературный жанр. Почему так названа повесть?
- б). Где и когда происходят события, описанные в повести? Какова, по-вашему, цель десанта? Судьба его?
- в). Расскажите, как Сергей Баженов, бывший дамский парикмахер, а в войну опытный десантник, мастер ближнего боя, выявил и уничтожил одну из фаланг ягдкоманды?
- г). Клим Петренко ценой своей жизни выполнил боевое задание: задержал немцев, отвел их на ложный путь. Как автор описывает действия сержанта Петренко?

Темы докладов/сообщений:

1. Военная тематика в произведениях Г. Василенко и П. Прокопова.
2. Остаться человеком в пламени войны («До свидания, мальчишки» В. Балтера, «Обелиск» В. Быкова).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения.
2. Анализ текста (эпизода).
3. Написать сочинение/эссе:
 - Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?
 - Размышляя над страницами повести...(по выбору).
 - Каковы уроки, извлекаемые нами из произведений...(по выбору).

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Практическое занятие № 8.

Тема: Художественная философия истории в романе классика кубанской литературы В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

Цель: знакомство с произведением о Кубани, Екатеринодаре, в котором переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, исторических деятелей и безымянных станичников, а главным героем, по словам В. Распутина, является – Память; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании произведения; выявлять авторскую позицию, анализируя эпизод, объясняя его связь с

проблематикой произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Замысел романа. «Бунин выстроил мне судьбу» (влияние бунинской прозы на творчество В. Лихоносова). Подарок вдовы Бунина Веры Николаевны как «зернышко, брошенное в замысел о Екатеринодаре».
2. Сюжет, композиция, жанр произведения (анализ выбранных глав, эпизодов).
3. Характер и судьбы в историческом потоке. Образы Петра Толстопятого, Дементия Бурсака, Калерии Шкуропатской, Василия Попсуйшапки, Луки Костогрыза, Акима Скибы, атамана Бабища. Отношение автора к героям романа. «Бесспорно, главный герой этого романа – Память. Память здесь становится материальным ощущением времени. Людские судьбы рисуют его общую судьбу», - писал в послесловии великий представитель деревенской прозы в советской литературе Валентин Распутин. Литературовед В. Бондаренко считает, что главный герой романа – любовь к людям. «Они слишком обобщают. Главных героев я просто люблю и жалею. Я люблю Толстопята, Шкуропатскую, Попсуйшапку. Я потому и выбрал их и, представьте себе, не расстаюсь с ними тридцать лет спустя. Попсуйшапку я встретил в его древнюю пору – ему было за 90. Он очаровал меня Екатеринодаром, такой далекой сказкой, чудесным призраком утерянного бытия», - из интервью В. Лихоносова газете «Завтра» (2018 г.).
4. Последнее произведение В. Лихоносова. Повесть «Одинокие вечера в Пересыпи» - «прозаические воспоминания», наполненные тихой грустью, сожалением по ушедшей России. Так что же потеряли мы за 20 век? «Мы потеряли непрерывность исторической жизни. На свете есть государства, в которых и история, и уклад, и традиции непрерывно передаются от праотцов, дедов, отцов к детям. У нас все это прервалось в 17-ом году», - утверждает В. Лихоносов.
5. Актуальность предупреждений В. Лихоносова и других 73-х писателей, подписавших знаменитое «письмо 74-х», адресованное высшим органам власти Советского Союза в 1990 году. И вот какие строки в этом письме: «Русский человек сплошь и рядом нарекается «великодержавным шовинистом», угрожающим другим нациям и народам. Для этого лживо, глумливо переписывается история России, так, что защита Отечества, Святая героика русского патриотического чувства трактуется как «генетическая» агрессивность, самодовлеющий милитаризм...»
«А патриотизм нужно воспитывать через наши просторы – ведь это все прошли наши предки на конях, на лодках. Предки создавали, а мы – «великие демократы» - потеряли», - с грустью признал В. Лихоносов. В августе 2021 года писатель умер.

Темы докладов/сообщений:

1. История создания произведения «Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания».
2. Прошлое и настоящее в произведении.
3. Лиро-эпическое начало романа.
4. Путешествие к литературным святыням. (Повесть «Осень в Тамани», очерк «Тайна хаты Царицыхи»).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка доклада/сообщения
2. Комментированное чтение выбранных глав (анализ текста).
3. Написать эссе на одну из предложенных тем:
 - В чем актуальность предупреждений В. Лихоносова?
 - О чем заставила задуматься выбранная глава из произведений В. Лихоносова?
4. Продолжить и записать предложение: «Самое главное, что понял, это...»
5. Работа с понятийным словарем.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Опрос.
2. Проверка письменных работ.

Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию и работе на практическом занятии

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения плана практического занятия и рекомендованной литературы. Кроме того, необходимо тщательно конспектировать лекции и систематически обращаться к чтению конспектов. Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные положения, обобщения, выводы, но на I курсе студентам еще трудно выделять основное и приходится делать совместно с преподавателем. Затем важно соотнести материал лекции с темой

и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

В соответствии с планом практического занятия студенты готовят выступления – доклады/сообщения. Чтобы раскрыть содержание темы доклада, необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске.

Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитываются соответствие содержания теме и глубина проработки материала, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории (творческий подход).

Желательно, чтобы студенты активно участвовали в дискуссии, в обсуждении доклада/сообщения, так как они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. В ходе практического занятия осуществляется текущий контроль качества знаний.

Тестирование

Тестовые задания по литературе Кубани

Жизнь и творчество Н.Зиновьева

1. Автором книги стихов «Я иду по земле» является:

- а). И. Варавва
- б). Н. Зиновьев
- в). Т. Голуб
- г). С. Хохлов

2. Автор, оттолкнувшийся от лермонтовской строчки: «Прощай, немытая Россия»:

- а). К.Обойщиков
- б). И. Варавва
- в). Н.Зиновьев
- г). В. Бакалдин

3. Мне и грустно, и горько,
Сердце сходит с ума:
«Неужель эта тройка
Есть Россия сама?».

Автором данных строк является _____.

4. Лауреат Большой литературной премии Союза писателей и компании АПРОСА, лауреат премии Администрации края, а также победитель Международных литературных конкурсов «Поэзия третьего тысячелетия» и «Золотое перо» _____.

5. Установить соответствие:

- а). «Дорога испытаний»
- б). «Краснодарская быль»
- в). «От злобы и обмана...»
- г). «Мне не нужен билет...»

- 1. Н. Зиновьев
- 2. Т. Голуб
- 3. С. Хохлов
- 4. В. Бакалдин

6. Духовную настроенность какого писателя прояснила публикация:

От злобы и обмана,
От словоблудья,
От стакана и нагана,
Холопов и господ,
От дьявольской ламбады,

От чѣрта-торгаша
На тихий свет лампы
Лети, моя душа...
а). И. Вараввы
б). В. Неподобы
в). К. Обойщикова
г). Н. Зиновьева

7. Заслуженный работник культуры России К. Мазлумян утверждает, что всё вышедшее из-под пера Зиновьева - _____.

8. Все строки, образы, вся любовь и боль, заботы, счастье и горе, радость и тревоги Зиновьева связаны.
а). человечеством
б). миром
в). семьей
г). с родным краем и со всей страной

9. По выражению Нины Роженко такой всероссийский интерес к творчеству Николая Зиновьева продиктован:
а). любовью к родным
б). любовью к детям
в). любовью к Родине
г). любовью к людям

10. По приглашению В.Распутина Н.Зиновьев побывал в Иркутске на двенадцатом Всероссийском фестивале «Сияние России» в октябре
а). 2005 года.
б). 2000 года.
в). 2002 года.
г). 1999 года.

Тест по литературе Кубани

Иван Варавва

1) Творчество И. Вараввы высоко оценил
1. М. Горький
2. К. Обойщиков
3. А. Твардовский
4. Н. Зиновьев

2) Первые стихи И. Вараввы появляются в печати
1. 1941г.
2. 1942г.
3. 1943г.
4. 1944г.

3) Первая книга лирики И. Вараввы
1. «Ветер с Кубани»
2. «Девушка и солнце»
3. «Кубанское лето»
4. «Жена солдата»

4) Диплом Лауреата литературной премии имени Е. Степановой И. Варавве был вручен в
1. в Тимашевске
2. в Екатеринодаре
3. в Славянске
4. за границей

Задание открытого типа

И. Варавва умер в....

Валентина Саакова (Неверова)

- 1) В. Саакова опубликовала первые стихи в газете
 1. в светской газете
 2. в городской газете
 3. в столичной газете
 4. в журнале
- 2) Сборник солдатской поэзии В. Сааковой
 1. «Жена солдата»
 2. «Дни нашей жизни»
 3. «Слава, доблесть, любовь»
 4. «Русское поле»
- 3) Центральная тема лирики В. Сааковой
 1. тема трудовых будней
 2. тема одиночества
 3. тема любви
 4. тема детства
- 4) Образ для В. Сааковой – символ прочной семьи, знак ее побратимства с тружениками Динского района.
 1. образ хлеба
 2. образ детей
 3. образ тружеников
 4. образ войны

Николай Зиновьев

«Прикрылась дымкой даль простора
В речушке морщится вода ...»

Строки произведения

1. «Русское поле»
2. «В степи»
3. «От злобы и обмана»
4. «Прощай, немытая Россия»

Викторина «Кубань в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»

1. Когда М.Ю. Лермонтов побывал на Кубани? Что явилось причиной приезда М.Ю. Лермонтова на Кубань? Сколько раз он побывал здесь?
2. В каких укреплениях, станицах побывал М.Ю. Лермонтов, странствуя то на перекладных, то верхом вдоль линии укреплений Кавказской армии по левому берегу Терека и правобережью Кубани?
3. Когда и где открылся музей Лермонтова на Кубани?
4. В письме декабриста А.Е.Розена Н.И.Лореру читаем: "Благодарю Вас ещё за извещение о последних днях и похоронах нашего милого поэта Одоевского: Недавно читал печальное послание Лермонтова Одоевскому!" О каком произведении упоминает Розен?
5. Назовите имя человека, включившего в каталог сочинений для библиотеки в Новороссийском укреплении произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Какие произведения Лермонтова упоминались в каталоге?
6. Лермонтовские праздники проходят в Тарханах, Пятигорске, Москве. Стали они традиционными и на Кубани. Когда впервые на Кубани прошёл Лермонтовский праздник?
7. "Кавказ взял полную дань с музы нашего поэта", - писал один из критиков, современник М.Ю. Лермонтова. Кому принадлежали эти слова?
8. Вы знаете, что М.Ю. Лермонтов был не только талантливым поэтом, но и прекрасным художником. Назовите рисунки Лермонтова, на которых запечатлена Кубань.
9. В Тамани есть памятник М.Ю.Лермонтову. Кто является автором?
10. Кавказу, Кубани посвящены многие поэтические строки М.Ю. Лермонтова. Из каких произведений эти строки?

11. В каком произведении М.Ю. Лермонтов рассказывает о реальных событиях; своём участии в военных действиях на Кавказе, о жестоком сражении при реке смерти?
12. Какое стихотворение, по мнению В.Г.Белинского, "есть художественная апофеоза матери: всё, что есть святого, беззаветного в любви матери, весь трепет, вся нега: вся бесконечность кроткой нежности, безграничность бескорыстной преданности, какую дышит любовь матери, - всё это воспроизведено поэтом во всей полноте"?

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине «Родная литература»

1. Русские писатели I половины XIX века о Кубани. Упоминание кубанских земель в творчестве А.С. Пушкина.
2. Кубанские страницы в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Кубанский «след» в жизни декабристов. Произведения А. Бестужева, посвященные Кубани.
4. Кубань в творчестве русских писателей II половины XIX века. Земля Кубани как символ вольной и счастливой жизни в рассказе А.П. Чехова «Барыня».
5. М. Горький на Кубани. Тема богатства и бедности в произведениях писателя (рассказ «Дед Архип и Ленка», очерк «Два босяка»).
6. Восхищение землей Кубани в очерке А.И. Куприна «Путевые картинки».
7. Становление литературы Кубани. Просветители Кубанского края. Ф.А. Щербина и его фундаментальный труд «История Кубанского казачьего войска». К.В. Россинский – поэт, проповедник, поборник просвещения.
8. Судьбы адыгских писателей. Султан Казы-Гирей и А.С. Пушкин. Произведения молодого адыгского писателя.
9. Я.Г. Кухаренко – первый историк и первый кубанский писатель. Очерки и рассказы «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Пластуны».
10. Образовательное пространство на Кубани. Вклад Е.Д. Фелицына в изучение истории Кубани.
11. Социальная и гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы («Казачий кобзарь», «Песни казаков Кубани» и др.).
12. Стихотворения «Новый мост», «Моё пророчество» В. Неподобы как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань. 1933 год».
13. Творчество кубанских писателей в годы Великой Отечественной войны. Тема солдатской войны «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова.
14. Кубанская проза II половины XX века. Жизнь и творчество советского российского писателя В. Бардадыма. Традиции русской классической прозы в рассказе «Отец».
15. Новое поколение кубанских литераторов. Жизнь и творческий путь Ю. Абдашева (стихи «Тройной заслон», «Солнце пахнет пожаром»).
16. Жизнь и судьба В. Бакалдина. (стихи «Каков я есть, покажет время», «Я не рос среди берез», «Краснодарская быль»).
17. Творчество В. Лихоносова. Самобытность писателя в рассказах «Родные», «И хорошо и грустно»; в повестях «Госка-кручина», «На долгую память».
18. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Художественное и историческое, Прошлое и настоящее в романе. Главный герой – Память.
19. Литературная Анапа. Жизнь и творчество Е.Ю. Кузьминой-Караваевой, поэтессы, «Матери Марии». Духовно-нравственные ценности в жизни человека, отраженные в творчестве поэтессы (сб. «Скифские черепки», «Руфь»).
20. Жизнь и творчество Ю. Сердерида – известного анапского поэта. Сотрудничество с классиками кубанской литературы (К. Обойщиков, И. Варавва, В. Лихоносов). Сборник «Пробуждение». Ю.И. Сердерида – составитель энциклопедического словаря «Наследие Эллады».

Методические рекомендации при подготовке к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет – это формы проверки знаний и навыков, полученных студентами на лекциях, практических занятиях, а также при самостоятельной работе за весь учебный курс, предусмотренный учебным планом.

Обязательным условием допуска студента к дифференцированному зачету является выполнение текущих практических заданий (устных и письменных), в том числе результаты самостоятельной работы, выполнение контрольной работы, представление преподавателю результатов выполнения индивидуальных заданий.

Положительная оценка на дифференцированном зачете складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала.

В ответе на дифференцированном зачете особенно ценятся:

- 1) умение выделить главное, рассматривая вопрос на историко-литературной основе с применением теоретико-литературных понятий;
- 2) самостоятельность, способность обобщать материал не только из лекций, но и других источников;
- 3) собственная точка зрения при изложении содержания вопроса с приведением примеров из практики (жизненных);
- 4) умение сравнивать, сопоставлять с другими литературными произведениями;
- 5) умение применять свои знания для ответа на дополнительно поставленные вопросы;
- 6) умение грамотно и последовательно изложить материал.

При подготовке к дифференцированному зачету:

- 1) внимательно прочитайте вопросы, предназначенные для проверки знаний на дифференцированном зачете;
- 2) составьте план ответа на каждый вопрос;
- 3) не «зазубривайте» материал, достаточно уловить смысл и логику материала;

При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа на вопрос особое внимание обращайте:

- а) на выводы по теме с приведением авторской позиции, т.к. они содержат основные мысли и тезисы для ответа и позволяют правильно построить ответ на поставленный вопрос;
- б) на схемы, таблицы и другие иллюстрации, т.к. подобные графические материалы, как правило, в наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса и лучше запоминаются.

Изучив несколько вопросов, в случае необходимости и возможности обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух. В случае затруднения при нахождении ответов на тот или иной вопрос или сомнения в правильности и полноте ответа, воспользуйтесь индивидуальной консультацией и групповой консультацией перед зачетом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018. – 656 с.
2. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>.
3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876> (дата обращения: 29.08.2022).
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 29.08.2022).
6. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490284> (дата обращения: 29.08.2022).

Дополнительная литература:

1. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. — 2-е изд., доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 380 с. : ил. — Режим доступа:

- по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 29.08.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-3844-3. — Текст : электронный.
2. Одинцова, Р. И. История русской литературы X–XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов / Р. И. Одинцова, Н. Ю. Новаковская, К. И. Лукьянец ; под редакцией И. Б. Череповской. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2022. — 348 с. — ISBN 978-5-907493-18-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
5. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» по дисциплине «Родная литература» / Сост. Темникова Р.В. Анапа, 2022. — 16 с.