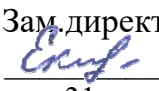


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Сочинский государственный университет» в г. Анапе Краснодарского края

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УРиКО

В.В. Екимова
« 31 » 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Технологии и организация анимационно-досуговой деятельности

Шифр и направление подготовки 43.03.02 «Туризм»

Квалификация (степень выпускника) бакалавр

Профиль подготовки бакалавра «Технология и организация туристского
обслуживания»

Форма обучения ЗФО

Выпускающая кафедра социально-культурного сервиса и туризма


Кафедра-разработчик рабочей программы СКС и Т

Семестр/ курс	Трудоем- кость (час/зет)	Лекцион занятий, (час)	Практич занятий (час)	Лаб занятий (час)	ИКР	СРС (час)	КР/ КП (час)	РГР (час)	Форма промежут.контроля (экз/зачет)
ЗФО									
10/5	108/3	6	4			94			Зачет
Итого	108/3	6	4			94			Зачет

Анапа 2021 г.

Рабочая программа по дисциплине «Технологии и организация анимационно-досуговой деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень ВО бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516.

Рабочую программу составили:

 _____ Оргина Е.В., к.э.н., доцент кафедры СКСиТ
_____ Екимов С.А., директор ООО «Планета – Вижн»
(внешний эксперт)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании кафедры социально-культурного сервиса и туризма
Протокол № 1 от « 31 » 08 20 21 г.

Заведующий кафедрой _____ /Стародуб К.А. /
/подпись/ /Ф.И.О./

Рабочая программа одобрена на заседании Учебно-методического совета направления

Протокол № 1 от « 31 » 08 20 21 г.

Председатель УМСН _____ /Екимова В.В./
/подпись/ /Ф.И.О./

Структура рабочей программы соответствует предъявленным требованиям

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения:

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения:

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ ВО 3++	5
3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.1 Тематический план дисциплины.....	8
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	26
5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины.....	28
5.2 Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине	30
5.3 Особенности преподавания дисциплины.....	31
5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины	32

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Технологии и организация анимационно-досуговой деятельности» является ознакомление с основными категориями, понятиями и принципами организации туристской и гостиничной анимации, основами анимационного планирования. Получение знаний о технологии создания и реализации анимационных программ в сфере услуг, создания материальной базы для эффективной работы аниматоров.

Профессиональные задачи:

- овладение знаниями и практическими навыками в области выбранной сферы деятельности;
- исследование основных положений действующего российского и международного законодательства в области стандартизации и сертификации сферы туризма;
- изучение механизма государственного регулирования туризма;
- выявление специфики деятельности тураниматора;
- овладение практическими знаниями и навыками работы аниматора в сфере туризма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ ВО 3++

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Технологии и организация анимационно-досуговой деятельности» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» дисциплины по выбору. Межпредметные связи дисциплины показаны в таблице 1.

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
Общепрофессиональные компетенции			
Системное и критическое мышление	ПКУВ-6 Способен рассчитывать и анализировать затраты деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения	Технологии и организация туроператорской и турагентской деятельности Технологии и организация экскурсионной деятельности Организация и управление волонтерской деятельностью Экономика и организация предприятий в туризме Организация предпринимательской деятельности в туризме Транспортное обеспечение в туризме Организация туристской деятельности Технологии и организация делового и событийного туризма Технологии и организация	Курортное дело и лечебно-оздоровительный туризм Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита ВКР

		международного туризма Технологическая практика	
	ПКУВ-7 Способен к продвижению туристского продукта с использованием современных технологий	Технологии и организация туроператорской и турагентской деятельности Технологии продвижения и продаж туристского продукта Транспортное обеспечение в туризме Технологии и организация делового и событийного туризма Технологии и организация международного туризма Технологическая практика	Электронная коммерция и продвижение услуг в сети Интернет Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита ВКР

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Общепрофессиональные компетенции			
	ПКУВ-6 Способен рассчитывать и анализировать затраты деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения	ПКУВ- 6.1. Вырабатывает управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя	Знать: управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя Уметь: вырабатывать управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя Владеть: навыками выработки управленческих решений на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя
		ПКУВ- 6.2. Участвует в составлении сметы и формировании стоимости туристских услуг	Знать: принципы составления сметы и формирования стоимости туристских услуг Уметь: составлять сметы и формировать стоимость туристских услуг Владеть: навыками составления сметы и формирования стоимости туристских услуг

		ПКУВ- 6.3. Участвует в разработке текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов, изучением	<p>Знать: принципы текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов</p> <p>Уметь: участвовать в разработке текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов, изучением обслуживаемых направлений и объемов оказываемых услуг</p> <p>Владеть: навыками разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов, изучением обслуживаемых направлений и объемов оказываемых услуг</p>
	ПКУВ-7 Способен к продвижению туристского продукта с использованием современных технологий	ПКУВ-7.1. Осуществляет проведение мероприятий по продвижению туристского продукта	<p>Знать: принципы проведения мероприятий по продвижению туристского продукта</p> <p>Уметь: осуществлять проведение мероприятий по продвижению туристского продукта</p> <p>Владеть: навыками проведения мероприятий по продвижению туристского продукта</p>
		ПКУВ-7.2. Осуществляет оценку эффективности проводимых мероприятий продвижения, отбор наиболее эффективных каналов, разрабатывает мероприятия по корректировке рекламных кампаний	<p>Знать: принципы оценки эффективности проводимых мероприятий продвижения</p> <p>Уметь: участвовать в отборе наиболее эффективных каналов</p> <p>Владеть: навыками разработки мероприятий по корректировке рекламных кампаний</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Количество часов по учебному плану

(заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Всего часов – 108, из них: лекции – 6 часов, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 94 часа, контроль – 3,8 часа.

№ раздела, темы	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	ЗФО						
		Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Основные понятия и сущность анимационного сервиса.	11,5	1	0,5		10		
2.	Тема 2. Психофизиологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.	11	0,5	0,5		10		
3.	Тема 3. Характеристика индустрии развлечений	11	0,5	0,5		10		
4.	Тема 4. Драматургия и режиссура анимационных программ	11,5	1	0,5		10		
5.	Тема 5. Организация и методы игровой деятельности в туризме.	11	0,5	0,5		10		
6.	Тема 6. Подготовка и разработка культурно-досуговых программ.	11	0,5	0,5		10		
7.	Тема 7. Технологии оздоровительной спортивной деятельности на курорте.	11,25	1	0,25		10		
8.	Тема 8. Анимационный менеджмент. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия.	11	0,5	0,5		10		
9.	Тема 9. Профессиональное мастерство специалиста в досуговой деятельности.	14,75	0,5	0,25		14		
	Катт	3,8					3,8	
	Контроль	0,2					0,2	
ВСЕГО:		108	6	4	-	94	4	
ИТОГО:		108						

4.1.1 Лекционные занятия (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Объем часов	Краткое содержание занятия	Формируемые ЗУН	Ссылка на литературу
1.	Тема 1. Основные понятия и сущность анимационного сервиса.	1	Понятие «Анимация». Функции анимации. Типология анимации. Основные виды анимационных программ. Классификация анимационных программ. Основные направления анимационного движения. Особенности и значение гостиничной анимации.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
2.	Тема 2. Психологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.	0,5	<p>Отдых как форма удовлетворения духовных потребностей человека. Досуг как результат рациональной организации жизни людей. Основные формы проведения досуга. Педагогические возможности отдыха и развлечений.</p> <p>Основные тенденции развития художественно-массовых форм анимационной деятельности</p> <p>Методологическая основа организации и методики анимационной деятельности - обеспечение связи содержания анимационной деятельности с современными социально-экономическими и политическими проблемами. Новая система управления, демократизация и гласность как основа радикальных изменений содержания и форм анимационной деятельности.</p> <p>Тенденция развития массовых, групповых и индивидуальных форм анимационной деятельности. Педагогические основы</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			<p>анимационной деятельности.</p> <p>Художественно-массовая работа как специфический творческий процесс анимационной деятельности.</p> <p>Основные черты современной методики анимационной деятельности: художественность, способствующая наиболее полному воздействию содержания мероприятий на зрителя; полифункциональность форм как синтез просвещения, эмоционально - культурного творчества, отдыха и развлечений; профессионализм организатора художественно-массовых форм анимационной деятельности.</p>		
3.	Тема 3. Характеристика индустрии развлечений	0,5	<p><u>Индустрия развлечений, структура, основные понятия.</u></p> <p>История развития индустрии развлечений в РФ и в мировом туризме. Место индустрии развлечений в структуре оздоровительных услуг. Развлечения, понятия, виды. Характеристика процесса развлечения. Специфические технологии и системы управления в индустрии развлечений. Значение эмоционального фактора. Массовые развлечения, особенности их формирования. Развлечения индивидуального порядка. Специально организованные развлечения. Стихийно возникшие развлечения. Комбинированные развлечения. Предприятия с ярко выраженным зрелищным характером деятельности: цирки, зоопарки, парки отдыха, игротеки и др., значение для удовлетворения</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

		<p>потребностей человека в развлечениях.</p> <p>Аттракционы, история возникновения, разновидности, механизмы воздействия на человека. Колесо обозрения, карусели, качели, комнаты смеха и др.</p> <p>Забавы, знания для различных категорий потребителей, фантастические, механические, электронные.</p> <p>Игровые автоматы для детей.</p> <p>Игры для взрослых - бильярд, кегли, карты, рулетки др.</p> <p>Игорный бизнес. Особенности функционирования на современном курорте. Столица игорного бизнеса в мире – Лас-Вегас.</p> <p>Азарт и удача как динамические составляющие потребности, сопровождающиеся сменой эмоционального фона.</p> <p>Зрелищные предприятия: стационарные и передвижные театры, кинотеатры, изостудии, концертные организации и коллективы (филармонии, оркестры, ансамбли, мюзикл-холлы, художественные и музыкальные коллективы).</p> <p>Организация проведения концертов, киносеансов в санатории. Клубные учреждения, их аттрактивность на современном курорте. Клубы по интересам.</p> <p>Природные объекты индустрии развлечений: национальные парки, памятники природы, заповедники диких животных, охраняемые ландшафты, ресурсные и антропологические заповедники.</p> <p>Тематические парки, созданы человеком: парки-аттракционы и</p>		
--	--	--	--	--

			предметно-ориентированные. Диснейленд – классический развлекательный тематический парк.		
4.	Тема 4. Драматургия и режиссура анимационных программ	1	<p><u>Сценарий культурно - досуговой программы.</u></p> <p>Сценарий и сценарный план.</p> <p>Основные принципы построения сценария:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор темы; 2. воплощение ее содержания. <p>Построение программы с учетом нарастания заинтересованности участников. Оригинальный план.</p> <p>Отрывки из литературных произведений. Их место и роль в культурно - досуговых программах.</p> <p>Основные требования к построению культурно-досуговой программы: напряженное развитие действия и сюжета.</p> <p>Композиция (структура) сценария культурно-досуговой программы.</p> <p>Элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p> <p>Конфликт в сценарии культурно - досуговой программы. Конфликт и драматическая коллизия.</p> <p>Эпизод как первоначальная ячейка сценария. Монтаж эпизодов. Виды и способы монтажа.</p> <p>Логичность и лаконичность переходов и текстовых связок между отдельными фрагментами сценария. Проведение основной темы и сопутствующих тем к завершению, отвечающему идее программы.</p> <p>Музыка в сценарии. Музыка как средство эмоционального воздействия. Использование народной и классической музыки.</p> <p>Работа со слайдами. Методика</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

		<p>применения слайдов при разработке сценарного плана.</p> <p>Приемы видеомонтажа. Прием контраста как способ создания конфликтной ситуации.</p> <p><u>Режиссура культурно-досуговой программы.</u></p> <p>Выразительные средства массового мероприятия: действие, мизансцена, свет, музыка, оформление.</p> <p>Подбор исполнителей.</p> <p>Расстановка (мизансцена исполнителей и зрителей).</p> <p>Изменение мизансцен для осуществления различных фрагментов сценария. Ритм и темпоритм игрового действия.</p> <p>Ведение программы к кульминации и развязке.</p> <p>Основные условия проведения культурно-досуговой программы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение контингента аудитории; 2. определение темы и цели мероприятия; 3. время и место проведения мероприятия; 4. выяснение, чем была занята публика до начала программы; 5. техническое оснащение помещения (места проведения мероприятия). <p>Работа режиссера над художественным и техническим оформлением программы.</p> <p>Сочетание технических средств с различными средствами художественной выразительности.</p> <p>Виды освещения. Понятие световой партитуры.</p> <p>Работа с акустическими приборами.</p> <p>Монтаж музыкального оформления программы.</p> <p>Организация творческой работы коллектива культурно - досуговой</p>		
--	--	---	--	--

			<p>программы.</p> <p>Организация репетиций (прогонных, генеральных и т.п.).</p> <p>Привлечение актива для непосредственного участия в программе в качестве ассистентов, «подсадки», судейской коллегии.</p>		
	<p>Тема 5.</p> <p>Организация и методы игровой деятельности в туризме.</p>	0,5	<p>Основные понятия и направления игровой деятельности в туризме.</p> <p>Методика разработки игровых программ; Подготовка, организация и проведения игр, их использования в праздничных мероприятиях. Квалификационно-профессиональные требования к аниматору, ведущему игровые программы. Игры, которые могут быть использованы при разработке анимационных туристских программ, а также в культурно-досуговых мероприятиях.</p>	<p>ПКУВ-6</p> <p>ПКУВ-7</p>	[1-4]
	<p>Тема 6. Подготовка и разработка культурно-досуговых программ.</p>	0,5	<p>Особенности культурно-досуговых программ</p> <p>Типы культурно-досуговых программ</p> <p>Разовая игровая программа</p> <p>Конкурсно-игровая программа по заданной тематике</p> <p>Интеллектуальные игры. Основные типы интеллектуальных игр</p> <p>Игра-спектакль.</p> <p>Театрализованная сюжетная игра</p> <p>Зрелище</p> <p>Праздник</p> <p>Длительная досуговая программа</p> <p>Этапы подготовки культурно-досуговой программы</p> <p>Оформление культурно-досуговой программы</p> <p>Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ.</p> <p>Схема анализа досугового мероприятия</p>	<p>ПКУВ-6</p> <p>ПКУВ-7</p>	[1-4]

	Тема 7. Технологии оздоровительной спортивной деятельности на курорте.	1	Виды спортивно-оздоровительной деятельности. Рекреационно-оздоровительные походы: требования к маршруту и порядок организации. Понятие «поход». Классификация туристских походов. Схема последовательности этапов организации и подготовки похода с разделением на три основных направления.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
	Тема 8. Анимационный менеджмент. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия.	0,5	Организационная структура анимации, ее особенности и разновидности в зависимости от вида, типа и основных маркетинговых характеристик туристского объекта. Понятия: «аниматор», «методист анимационных программ», «менеджер анимационной деятельности». Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, его права и обязанности.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
	Тема 9. Профессиональное мастерство специалиста в досуговой деятельности.	0,5	Значение профессиональных и личностных качеств персонала анимационных служб. Характеристика профессиональных и личностных качеств персонала. Требования к профессиональному поведению и культуре. Мотивация труда персонала. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
	Итого	6			

4.1.2 Практические занятия (заочная форма)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Объем часов	Краткое содержание занятия	Формируемые ЗУН	Ссылка на литературу
1	Тема 1. Основные понятия и сущность анимационного сервиса.	0,5	<p><i>Содержание занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия об анимации, ее целях, задачах и роли в повышении эффективности туристской деятельности 2. Принципы анимационной деятельности: разнообразие, развлечение, вовлечение 3. Анимация как инструмент привлечения клиентов и средство конкурентной борьбы 4. Специфика анимации конкретных типов и видов туризма: выездного, въездного, внутреннего, самостоятельного, социального, детского, семейного, оздоровительного, спортивного, познавательного, религиозного, профессионально-делового 5. Анимация в экскурсионной деятельности 6. Принципы и методы контроля и учета эффективности анимационной деятельности. <p><i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
2	Тема 2. Психологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.	0,5	<p><i>Содержание занятия:</i> изучение организации отдыха как общегосударственной задачи. Свободное время как сфера духовного, психологического, интеллектуального и физического развития человека.</p> <p>Понятия «анимация», «отдых», «досуг», «рекреация», «развлечение». Сущность анимации. Виды отдыха: пассивный, активный,</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			<p>физический, умственный. Досуг: уровни развития. Отдых и движение, развлечение, просвещение, созерцание, праздник, активное участие в анимационных программах.</p> <p>Анимационные программы: физическая, психологическая, интеллектуальная и эмоциональная потребность. Компенсаторная роль отдыха.</p> <p>Организация отдыха и развлечений как педагогическая проблема. Понятие «субъект анимационной деятельности».</p> <p>Программирование общения в процессе организации и проведения анимационных мероприятий, направленных на отдых и развлечение туристов.</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».</p>			
3	Тема Характеристика индустрии развлечений	3.	0,5	<p><i>Содержание занятия:</i> изучение методологической основы организации и методики анимационной деятельности - обеспечение связи содержания анимационной деятельности с современными социально экономическими и политическими.</p> <p>демократизация и гласность как основа радикальных изменений содержания и форм анимационной деятельности.</p> <p>Тенденция развития массовых, групповых и индивидуальных форм анимационной деятельности. Педагогические основы анимационной деятельности.</p> <p>Художественно-массовая работа как специфический творческий процесс анимационной деятельности.</p> <p>Основные черты современной методики анимационной деятельности: художественность, способствующая наиболее полному воздействию</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

				<p>содержания мероприятий на зрителя; полифункциональность форм как синтез просвещения, эмоционально - культурного творчества, отдыха и развлечений; профессионализм организатора художественно-массовых форм анимационной деятельности.</p> <p>Праздники</p> <ul style="list-style-type: none"> - Календарные; - Общегосударственные. <p>Формы работы с разными возрастными группами отдыхающих.</p> <p>Планирование культурно-досуговой программы санаторно-курортного комплекса</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».</p>		
4	Тема Драматургия режиссура анимационных программ	4. и	0,5	<p><i>Содержание занятия:</i> изучение особенностей драматургии построения лекции, доклада, устного рассказа. Творческое использование приемов иллюстрации и средств художественной выразительности.</p> <p>Изучение особенностей драматургического построения содержания анимационных программ. Развитие драматургии в композиционно-логическом построении материала. Общие требования, регламентирующие методику разработки композиции.</p> <p>Студенты выбирают тему сюжетно – игровой программы. В соответствии с темой подбирают четыре разнохарактерные игры, массовый танец – игру и две песни для массового пения, необходимо придумать сюжетный вариант игр, подобрать фоновую музыку.</p> <p>Работа над сценарием фрагмента сюжетно – игровой программы (вступительный или заключительный монолог</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			ведущего, текст связки между эпизодами программы и т.п.). <i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».		
5	Тема 5. Организация и методы игровой деятельности в туризме.	0,5	<i>Содержание занятия:</i> изучение методики разучивания подвижных и малоподвижных игр. Методический разбор, разучивание, модифицирование и проведение двух – трех игр на выбор из предложенного игрового материала. Ознакомление с репертуарными сборниками и периодической литературой, содержащей игровой материал: журналами «Клуб», «Праздник», «Воспитание школьников», «Молодежная эстрада». Составление игротеки. <i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
6	Тема 6. Подготовка и разработка культурно-досуговых программ.	0,5	<i>Содержание занятия:</i> Работа над постановкой приготовленных на предыдущих занятиях фрагментов сюжетно – игровой программы. Использование различных средств художественной выразительности, подбор музыкального, художественного и технического оформления. Студенты выбирают тему сюжетно – игровой программы. В соответствии с темой подбирают четыре разнохарактерные игры, массовый танец – игру и две песни для массового пения, необходимо придумать сюжетный вариант игр, подобрать фоновую музыку. Студенты работают над сценарием фрагмента сюжетно – игровой программы (вступительный или заключительный монолог ведущего, текст связки между эпизодами программы и т.п.).	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			<p>Работа над постановкой подготовленных на предыдущих занятиях фрагментов сюжетно – игровой программы. Использование различных средств художественной выразительности, подбор музыкального, художественного и технического оформления.</p> <p>Составление программы вечера отдыха с учетом эмоциональной и физической нагрузки (молодежный вечер отдыха, танцевальная дискотека, «Огонек», вечер «Для тех, кому за 30»).</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».</p>		
7	Тема 7. Технологии оздоровительной спортивной деятельности на курорте.	0,25	<p><i>Содержание занятия:</i> изучение - спортивной анимации (коллективные и индивидуальные спортивные игры, соревнования, состязания, аэробика, шейпинг, йога, танцевальные вечера);</p> <p>- гостиничной анимации: мероприятия, вечера отдыха, работа миниклубов, кафе, баров в гостиницах).</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
8	Тема 8. Анимационный менеджмент. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия.	0,5	<p><i>Содержание занятия:</i> изучение планирования в анимационной деятельности. Структура анимационной службы. Спортивный отдел. Отдел шоу-анимации. Мини-клуб. Отдел творческих занятий. Подбор персонала.</p> <p>Технология создания и реализации анимационных программ. Реклама анимационных программ. Разработка правил поведения аниматоров. Обязанности аниматоров. Анализ и контроль эффективности анимационной деятельности.</p> <p><i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень</p>	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».		
9	Тема 9. Профессиональное мастерство специалиста в досуговой деятельности.	0,25	Значение профессиональных и личностных качеств персонала анимационных служб. Характеристика профессиональных и личностных качеств персонала. Требования к профессиональному поведению и культуре. Мотивация труда персонала. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала. <i>Задания:</i> см. ОС № 1 «Перечень вопросов для собеседования», ОС № 2 «Перечень тем для докладов, сообщений и эссе».	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
	Итого	4			

4.1.3 Лабораторные занятия – учебным планом не предусмотрены

4.1.4 Самостоятельная работа студентов (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Объем часов	Вид СРС	Формируемые ЗУН	Ссылка на литературу
1.	Тема 1. Основные понятия и сущность анимационного сервиса.	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

2.	Тема 2. Психофизиологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
3.	Тема 3. Характеристика индустрии развлечений	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
4.	Тема 4. Драматургия и режиссура анимационных программ	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
5.	Тема 5. Организация и методы игровой деятельности в туризме.	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> □ проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			теоретические вопросы по теме; □ подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.		
6.	Тема 6. Подготовка и разработка культурно-досуговых программ.	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
7.	Тема 7. Технологии оздоровительной спортивной деятельности на курорте.	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
8.	Тема 8. Анимационный менеджмент. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия.	10	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме;	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]

			подготовка к дискуссии по теме.		
9.	Тема 9. Профессионально е мастерство специалиста в досуговой деятельности.	14	<i>Задание для самостоятельной работы:</i> проработка теоретического материала включает: чтение конспекта лекции, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к практическим занятиям включает: проработку лекций, чтение профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме; подготовка к дискуссии по теме.	ПКУВ-6 ПКУВ-7	[1-4]
	Итого	94			

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме учебным планом не предусмотрены

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Организация и проведение мероприятий : учеб.пособие / О.Я. Гойхман. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 136 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1012937>

2. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 236 с.

3. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб.пособие для вузов / Т.Н. Третьякова - М.: Академия, 2015. – 272 с.

Приезжева Е.М. Анимационный менеджмент в туризме [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Приезжева Е.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Советский спорт, 2016.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/407674>

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

4.2.3 Нормативные документы

4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Студентам обеспечивается доступ к базам данных и библиотечным фондам филиала. Филиал СГУ в городе Анапе обеспечивает оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями с соблюдением требований законодательства РФ об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности, а также доступ обучающихся к информационным справочным и поисковым системам.

В частности, обеспечивается доступ к следующим электронно-библиотечным системам и базам данных:

1) ЭБС «Znanium.com» (Научно-исследовательский центр «ИНФРА-М») - www.znanium.com, (доступ осуществляется с любого компьютера, в том числе домашнего)

и прочего устройства (планшета, смартфона), из любой точки, где есть выход в Интернет. Вход в электронно-библиотечную систему осуществляется с паролем. Данная электронно-библиотечная система представляет собой специализированный электронный ресурс, по которому предоставлена возможность работы с каталогом изданий и полной электронной версией книг, выпущенных издательствами Группы компаний «ИНФРА-М»);

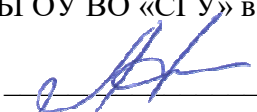
2) ЭБС «IPR-books» - <http://www.iprbookshop.ru>

3) электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (diss/rsl.ru)(доступ осуществляется с компьютеров, находящихся в читальном зале библиотеки).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду филиала ФБГОУ ВО «СГУ» в г. Анапа

Зав. отделом библиотеки
подпись

ФИО



Кузнецова Л.Н.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме проведения контрольного опроса; доклада, контрольная работа, тестирования. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в комплекте оценочных средств (контролирующих материалов), предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- вопросы к собеседованию;
- задания для контрольных работ;
- тесты промежуточного контроля знаний по дисциплине;
- тематика докладов;
- вопросы к зачету.

Перечисленные фонды оценочных средств находятся на кафедре социально-культурного сервиса и туризма.

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «анимация». Функции анимации.
2. Типология анимации
3. Классификация анимационных программ
4. особенности и значение гостиничной анимации.
5. Сценарий и сценарный план. Основные принципы построения сценария.
6. Композиция сценария анимационной программы.
7. Монтаж в сценарии анимационной программы.
8. Основные понятия режиссуры.
9. Режиссура культурно-досуговых программ.
10. Организация творческой работы коллектива.
11. Музыкальное оформление анимационных программ.
12. Игра как средство организации действия и общения аудитории.

13. Классификация игр.
14. Особенности разработки и построение игровых программ.
15. Проведение игр в различных досуговых ситуациях.
16. Спортивные анимационные программы.
17. Пляжные игры.
18. Составление спортивной досуговой программы.
19. Организация массовых праздников.
20. Организация концертов и вечеров отдыха.
21. Танцевально-развлекательные и конкурсno-игровые программы.
22. Дискотеки.
23. Планирование в анимационной деятельности.
24. Структура анимационной службы.
25. Технология создания и реализации анимационных программ.
26. Реклама анимационных программ.
27. Правила поведения и обязанности аниматоров.
28. Анализ и контроль эффективности анимационной деятельности.
29. Психологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.
30. Педагогические возможности отдыха и развлечений.
31. Игра – как основной вид отдыха и развлечений.
32. Классификация игр.
33. Игры на вечерах отдыха и дискотеках.
34. Театрализованные игровые конкурсы.
35. Сюжетная игровая программа.
36. Методика организации вечеров – конкурсов.
37. Вечера отдыха и развлечений.
38. Вечера занимательного досуга.
39. Праздник как педагогическая система.
40. Календарные праздники.
41. Общегосударственные праздники.
42. Театрализованные досуговые мероприятия.
43. Досуговые программы для семейного отдыха.
44. Формы работы с разными возрастными группами отдыхающих.
45. Особенности драматургии культурно – досуговых программ.
46. Виды монтажа сценария культурно – досуговой программы.
47. Основные методы режиссуры культурно – досуговых программ.

48. Структура режиссерского плана праздника.
49. Организация творческой работы коллектива культурно – досуговой программы.
50. Средства и методы организации оздоровительной спортивной деятельности на курорте.
51. Организация массовых спортивных мероприятий.
52. Методика проведения спортивно – художественных праздников.
53. Зимние спортивные развлечения на курорте.
54. Летние спортивные развлечения на курорте.
55. Индустрия развлечений, структура, основные понятия.
56. Предприятия с ярко выраженным зрелищным характером деятельности.
57. Атракционы в индустрии развлечений.
58. Игровая индустрия на современном курорте.
59. Основные понятия об игорном бизнесе.
60. Материальная база казино и особенности устройства.
61. Зрелищные предприятия на современном курорте.
62. Природные объекты индустрии развлечений.
63. Тематические парки.
64. Профессиональные качества организатора досуга.
65. Специальные умения и навыки организатора досуга.
66. Актерское мастерство организатора досуга.

5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины, составляют:

1. Требования к вопросам для собеседования (контрольный опрос)
2. Требования к написанию доклада;
3. Требования к выполнению тестового задания;
4. Требования к контрольной работе;
5. Требования к сдаче зачета.

Требования к вопросам для собеседования (контрольному опросу)

Подготовка к собеседованию проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и

несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Требования к написанию доклада

Доклад – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики доклада к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Требования к контрольной работе

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д. При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных несамостоятельно, преподаватель вправе провести защиту студентами своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Требования к сдаче зачета

Зачет является формой проверки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе усвоения учебного материала лекционных, практических и

семинарских занятий по дисциплине. Проведение зачета организуется на последней учебной неделе семестра до начала экзаменационной сессии на практических занятиях в соответствии с утвержденным расписанием учебных занятий. Зачет принимается преподавателем, читающим лекции и проводящим практические занятия по данной дисциплине.

5.2 Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие помещений для курсового проектирования;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем докладов, и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

Учебный процесс, все его формы являются основой профессиональной подготовки студентов, в которой глубокое изучение каждой дисциплины, предусмотренной учебным планом, является важным фактором не только овладения предметом профессионального значения, но и последующей практической деятельности по полученной специальности. Поэтому студенты должны в полной мере использовать все возможности каждой формы учебного процесса при изучении каждого преподаваемого им предмета. Посещая лекционные занятия по курсу студентам следует вести их конспекты; форма и характер конспектов – личное дело каждого студента, но в них, в обязательном порядке, должны быть зафиксированы основные положения (выводы) лекционного материала, отражена логика доказательства.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время начинается с редактирования конспектов, приведение их в вид, способствующий нормальному пользованию в последующей работе. Следующим шагом самостоятельной работы является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, которая, с одной стороны, позволит дополнить конспекты новыми сведениями, различными точками зрения по одной и той же проблеме, а с другой стороны – является важным моментом в подготовке к семинарскому занятию.

Форма работы на семинарском занятии отдельного студента может быть различной. Наиболее общим моментом такой работы является участие в обсуждении проблем, связанных с вопросами плана семинарских занятий. Кроме того, студент может подготовить фиксированное, заранее согласованное с преподавателем, выступление по какому – то из этих вопросов, письменный доклад или доклад. Последние из указанных форм подготовки и участия студента на семинарском занятии имеет серьезное положительное значение, поскольку способствует приобретению им навыков и умений

письменного изложения, полученных в результате самостоятельной работы знаний по раскрываемой теме.

В процессе самостоятельной работы студент должен пользоваться подготовленными кафедрой методическими пособиями как по отдельным формам учебного процесса, так и по различным темам рассматриваемого курса.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий (лекционные, практические, лабораторные и т.д.) при преподавании дисциплин, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 314 для проведения занятий лекционного типа	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, учебно-наглядными материалами (стенд, презентации по дисциплине, видеофильмы), техническими средствами обучения: ноутбук «Aser Extensa» - 1 шт.	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrate Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008). Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008, №46514573 от 12.02.2010). Kaspersky Endpoint Security лицензия 2434-191106-135919-303-2481 от 06.11.2019 г. (срок действия – до 29.12.2021 г.).
Аудитория 208 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитория 208 укомплектована специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения: ноутбук «Asus» - 1 шт.	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrate Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008). Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008, №46514573 от 12.02.2010). Kaspersky Endpoint Security лицензия 2434-191106-135919-303-2481 от 06.11.2019 г. (срок действия – до 29.12.2021 г.).
Аудитории для самостоятельной работы (читальный зал, 210)	Читальный зал укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, помещение оснащено: ноутбук «Lenovo» - 3 шт., аудиоманитофон «Sony» - 1 шт.	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrate Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008). Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008, №46514573 от 12.02.2010). Kaspersky Endpoint Security лицензия 2434-191106-135919-303-2481 от 06.11.2019 г. (срок действия – до 29.12.2021 г.).
	Аудитория 210 укомплектована специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, помещение технически оснащено: ПК (Pentium Dual-Core E5700, DDR2-2 ГБ, диск 500 ГБ, монитор «Samsung 943») - 12 шт., Проектор «BenqMP635» - 1 шт., Проекционный экран - 1 шт., Ноутбук «Acer» - 1 шт.	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrate Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008). Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level (бессрочные лицензии № 42588538 от 10.08.2007, №43777173 от 11.04.2008, №46514573 от 12.02.2010). Microsoft Visio Standard 2007 Russian Academic OPEN No Level (бессрочные

		лицензии № 42588538 от 10.08.2007). Kaspersky Endpoint Security лицензия 2434-191106-135919-303-2481 от 06.11.2019 г. (срок действия – до 29.12.2021 г.). Программа EхаExcursions (бессрочный лицензионный договор безвозмездной передачи неисключительных прав использования № 1702142 от 01.04.2017 г.).
--	--	---

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, в том числе: Skype, Zoom, BigBlueButton, Moodle, Прометей, WhatsApp.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Технологии и организация анимационно-досуговой деятельности»**

43.03.02 «Туризм», бакалавр
профиль «Технология и организация туристского обслуживания»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02 Технологии и организация анимационно-досуговой деятельности
Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемой участниками образовательных
отношений учебного плана, дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**

Заочная

Составитель аннотации – Оргина Е.В. к.э.н., доцент кафедры СКС иТ

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/час)	3/108
Цель изучения дисциплины	Ознакомление с основными категориями, понятиями и принципами организации туристской и гостиничной анимации, основами анимационного планирования. Получение знаний о технологии создания и реализации анимационных программ в сфере услуг, создания материальной базы для эффективной работы аниматоров.
Содержание дисциплины (основные темы, разделы, модули)	Тема 1. Основные понятия и сущность анимационного сервиса.
	Тема 2. Психологическая и социальная сущность отдыха и развлечений.
	Тема 3. Характеристика индустрии развлечений
	Тема 4. Драматургия и режиссура анимационных программ
	Тема 5. Организация и методы игровой деятельности в туризме.
	Тема 6. Подготовка и разработка культурно-досуговых программ.
	Тема 7. Технологии оздоровительной спортивной деятельности на курорте.
	Тема 8. Анимационный менеджмент. Организация работы анимационной службы гостиничного предприятия.
	Тема 9. Профессиональное мастерство специалиста в досуговой деятельности.
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-6 Способен рассчитывать и анализировать затраты деятельности организации туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения ПКУВ-7 Способен к продвижению туристского продукта с использованием современных технологий
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПКУВ- 6.1. Вырабатывает управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя ПКУВ- 6.2. Участвует в составлении сметы и формировании стоимости туристских услуг ПКУВ- 6.3. Участвует в разработке текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов, изучением

	<p>обслуживаемых направлений и объемов оказываемых услуг</p> <p>ПКУВ-7.1. Осуществляет проведение мероприятий по продвижению туристского продукта</p> <p>ПКУВ-7.2. Осуществляет оценку эффективности проводимых мероприятий продвижения, отбор наиболее эффективных каналов, разрабатывает мероприятия по корректировке рекламных кампаний</p>
<p>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</p>	<p>Технологии и организация туроператорской и турагентской деятельности</p> <p>Технологии и организация экскурсионной деятельности</p> <p>Организация и управление волонтерской деятельностью</p> <p>Экономика и организация предприятий в туризме</p> <p>Организация предпринимательской деятельности в туризме</p> <p>Транспортное обеспечение в туризме</p> <p>Организация туристской деятельности</p> <p>Технологии и организация делового и событийного туризма</p> <p>Технологии и организация международного туризма</p> <p>Технологическая практика</p> <p>Технологии продвижения и продаж туристского продукта.</p>
<p>Образовательные технологии</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости</p>	<p>Контрольная работа, доклад, тестирование, собеседование (контрольный опрос)</p>
<p>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет)</p>	<p>Зачет</p>