



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
в г. Анапе Краснодарского края

Среднее профессиональное образование

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине

ОУД

Литература

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

код и наименование специальности

Форма обучения: _____ **Очная**

Анапа, 2020

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе Краснодарского края

Разработчик:

Темникова Р.В. – преподаватель ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе Краснодарского края.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании цикловой методической комиссии естественно-математических и экономических дисциплин.

Утверждены «31» 08 2020 г. Протокол № 1

Председатель цикловой методической комиссии  О.С. Лобачева

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы призваны помочь обучающимся в освоении дисциплины и формировании профессиональных компетенций с целью реализации их в дальнейшей профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Планы практических и самостоятельных занятий	6
Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию и работа на практическом занятии	11
Комплект заданий для тестирования	11
Перечень тем для индивидуальных творческих заданий (сочинений/эссе, докладов, сообщений)	15
Основные требования к сочинению и общие правила подготовки к написанию сочинений	18
Комплект заданий для контрольной работы	19
Критерии оценки контрольной работы	20
Примерные вопросы к дифференцированному зачёту	21
Методические рекомендации при подготовке к дифференцированному зачёту	22
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24

ВВЕДЕНИЕ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин (общих), формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО социально-экономического профиля.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных, включающих:

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;
- патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметных, включающих:

- умение самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности для решения литературных задач, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы при решении литературных задач;

- готовность и способность использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, включая умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением техники безопасности, правовых и этических норм, норм информационной безопасности в процессе изучения литературы;
- овладение нормами осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др.;
- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий.

предметных, включающих:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- сформированность умений учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, с учетом жанрово-родовой специфики;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, эссе, сочинений различных жанров и др.;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика и этапы творчества.	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада А.С. Пушкин «Южная ссылка. Романтический период творчества» (работа с материалом учебника); составление таблиц «Хроника жизни и творчества А.Пушкина, М.Лермонтова» (самостоятельная работа с источником информации); письменный анализ выбранного стихотворения в соответствии с планом лирического произведения; комментированное чтение; чтение наизусть.	3
Тема 1.4. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Практическое занятие 1. Составление плана анализа лирического произведения. Сравнение стихов в соответствии с планом (А.С.Пушкин «Ангел», «Демон», «Пророк» и др.; М.Ю. Лермонтов «Мой демон», «Пророк» и др.).	2
Тема 1.6. Поэма «Мертвые души» (обзор).	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада «Помещичий мир в поэме «Мертвые души»; составление хронологической таблицы; работа с материалом учебника (письменные ответы на вопросы); комментированное чтение отрывков из глав поэмы;	3
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		
Тема 2.3. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» (обзор).	Самостоятельная работа: подготовка сообщений (устные и письменные ответы на вопросы); дать характеристику выбранным героям в соответствии с планом анализа персонажа; конспектирование (Н.Добролюбов, Д.Писарев).	3
Тема 2.4. Сопоставительный анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница».	Практическое занятие 2. Сопоставление пьес «Гроза» и «Бесприданница» (место действия; нравы, царящие в городках; трагическая гибель главных героинь). Составление плана анализа персонажа (портрет; речевая характеристика; поступки и действия; характеризующие героя). Лариса и ее окружение. Тема купли-продажи, борьба личности за право быть свободной.	2
	Самостоятельная работа: написание домашнего сочинения/эссе по пьесам А.Островского «Гроза» и «Бесприданница» (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.21-23, 2016»).	3
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада: «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева»; «Стихотворение в прозе» («Памяти Ю. Вревской»); составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С.Тургенева».	3
Тема 2.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (обзор).	Самостоятельная работа: конспектирование (Д. Писарев, М. Антонович); составление плана к выбранной теме, написание сочинения в соответствии с планом (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.21-23, 2016»); устные и письменные ответы на вопросы (работа с материалом учебника).	3

Тема 2.8. Подготовка и написание сочинения по роману «Отцы и дети».	Практическое занятие 3. Работа над композицией сочинения. Речевое оформление сочинения (выполнение заданий в пособии по литературе под редакцией Н.А. Сениной).	2
Тема 2.9. Мир русской поэзии второй половины 19 века. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Самостоятельная работа: подготовка развернутых ответов на вопросы: 1. Какому историческому событию 1861г. посвящена поэма? 2. Назвать тему и идею поэмы? 3. Назвать имена помещиков и крестьян, встретившихся странникам? (по 3 имени.) 4. Кого и почему автор считает в поэме счастливым?	3
Тема 2.10. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (обзор).	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада: 1. Истории любви в творчестве Ф.Тютчева. 2. Музыкальность поэзии А.Фета. подготовка к творческой работе; комментированное чтение стихотворений; чтение наизусть.	3
Тема 2.11. Чтение и анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Практическое занятие 4. Основные факты биографии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева. Его видение России и ее будущего. Истории любви в творчестве поэта.	2
Тема 2.13. Своеобразие сатирических сказок.	Самостоятельная работа: составление сравнительных характеристик градоначальников из романа «История одного города»; работа с материалом учебника (индивидуальные и групповые ответы на вопросы); аналитическая работа с текстом.	3
Тема 2.17. К чему может привести «теория Раскольникова»? Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Практическое занятие 6.	Практическое занятие 5. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Написание эссе. Составление сравнительной характеристики героев: портрет, речь, поступки и действия, характеризующие героя. Раскольников и Разумихин. Лужин и Свидригайлов.	3
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада; составление сравнительной характеристики; чтение и анализ заданных глав романа; составление плана к выбранной теме; написание сочинения/эссе.	3
Тема 2.20. Контрольная работа. Контрольное тестирование.		3
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (продолжение).		
Тема 2.21 Сложность жизненного выбора главных героев А.Болконского и П.Безухова.	Практическое занятие 6. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мастерство психологического анализа в романе («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2
Тема 2.22. «Мысль	Практическое занятие 7. Наташа Ростова – любимая	2

семейная» в романе «Война и мир».	героиня Л.Н. Толстого. Эпилог в романе. Роль Наташи Ростовской и Марьи Болконской в раскрытии авторского идеала семьи.	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада: 1. Роль пейзажа в романе «Война и мир». 2. Символические образы в романе. работа с материалом учебника, карточками; сопоставительный пересказ-анализ заданных глав, эпизодов романа.	3
Тема. 2.23. «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни».	Практическое занятие 8. Военные страницы в романе «Война и мир». «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Патриотизм в понимании Л.Толстого. Партизанское движение на страницах романа.	2
	Самостоятельная работа: написание сочинения/эссе (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.21-23, 2016»).	3
Тема 2.24. А.П. Чехов-человек, писатель, гражданин. Человек и мир в рассказах А.Чехова.	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада: «Тема разрушения человеческой личности в трилогии А.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», в повести «Ионыч»; сопоставительный пересказ-анализ заданных эпизодов произведений; ответы на вопросы (материал учебника).	3
Тема 2.25. Моральный кодекс А.П. Чехова.	Практическое занятие 9. Написание эссе «Мои размышления по поводу...» Чтение докладов.	2
	Самостоятельная работа: написание эссе «Мои размышления по поводу...» (письмо А.Чехова брату Николаю по поводу моральных принципов воспитанного человека, 1886); написание сочинения (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.21-23, 2016»).	3
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		
Тема 3.4. Жизнь за любовь.	Практическое занятие 10. Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное (сопоставительный анализ произведений о любви). «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Олеся», «Гранатовый браслет». Написание эссе.	3
	Самостоятельная работа: И.Бунин «Темные аллеи»: чтение 2-3 рассказов, пересказ-анализ (применение анализа эпического произведения), написание эссе.	3
Тема 3.5. А.М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне». Социальное и нравственное падение героев.	Самостоятельная работа: составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.М. Горького»; чтение рассказа «Старуха Изергиль»; сопоставительный пересказ-анализ заданных эпизодов в рассказе.	3
Тема 3.7. Серебряный век русской поэзии.	Практическое занятие 11. Особенности лирики поэтов этого периода (В.Брюсов, А.Белый, К.Бальмонт, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, А.Ахматова, И.Северянин, З.Гиппиус, Д.Мережковский и другие). Чтение докладов, чтение и анализ выбранных стихов.	3
	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения (в том числе подготовка	3

	компьютерных презентаций); выразительное чтение и анализ выбранного стихотворения; работа с материалом учебника (информационная переработка текста, ответы на вопросы); (см. тематику докладов в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.11, 2016»).	
Тема 3.9. А.Блок и Е.Кузьмина-Караваева.	Практическое занятие 12. Сведения из биографии анапской поэтессы «серебряного века». Чтение и анализ стихов, написанных А.Блоком для Лизы Пиленко.	2
Тема 3.11. В.Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и анализ выбранного стихотворения; работа с материалом учебника (информационная переработка текста, ответы на вопросы); (см. тематику докладов в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.11, 2016»).	3
Тема 3.14. Революция в России и эксперимент. Повести М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца».	Практическое занятие 13. Сопоставительный анализ произведений. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». Эксперимент профессора Персикова в повести «Роковые яйца». Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	3
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения/доклада; сопоставительный пересказ-анализ заданных глав, эпизодов повестей; комментированное чтение отрывков.	3
Тема 3.15. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор). Трагедия изображения Гражданской войны в романе.	Самостоятельная работа: написание сочинения/эссе (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.13, 2016»).	3
Тема 3.17. «Мир, расколотый надвое» в рассказах М. Шолохова.	Практическое занятие 14. Тема революции и Гражданской войны. Классовая борьба на Дону. Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России. Трагический пафос «Донских рассказов».	3
	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения: Мир людей и мир природы в творчестве М.Шолохова («Донские рассказы», «Тихий Дон»); пересказ-анализ эпизодов; работа с материалом учебника (ответы на вопросы).	3
Тема 3.18. Коллективизация в романе М.Шолохова «Поднятая целина» (обзор).	Самостоятельная работа: пересказ-анализ эпизодов романа «Поднятая целина»; написание сочинения по произведениям М.Шолохова (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.15, 2016»).	3
Тема 3.21. Литература 60-80 годов (обзор).	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения:	3

Человек на войне и правда о нем.	Остаться человеком в пламени войны (С.Алексиевич «У войны не женское лицо», В.Быков «Обелиск», Б.Балтер «До свидания, мальчики»); сопоставительный пересказ-анализ отдельных глав, эпизодов (В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников»); написание сочинения-рассуждения (см. тематику сочинений в «Методических указаниях по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся, с.16, 2016»).	
Тема 3.22. Проблема нравственного выбора в произведениях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка».	Практическое занятие 15. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	3
Тема 3.23. Утверждение общечеловеческих ценностей в произведениях В.Распутина, В.Астафьева и др.	Практическое занятие 16. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Последний поклон», «Печальный детектив» В.Астафьева.	3
	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения: Тема «природы» и «детства» в творчестве В.Астафьева; Тема «малой родины» в произведениях В.Распутина; пересказ-анализ отдельных глав, эпизодов (В.Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив», В.Распутин «Прощание с Матерой»); написание сочинения/эссе на тему: «Природа и духовное здоровье народа».	3
Тема 3.24. А. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения/эссе: Женские образы в творчестве А.Солженицына; «Жить не по лжи» (размышления над страницами произведений А.Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» и др.); работа над материалом учебника (ответы на вопросы); пересказ-анализ указанных глав, эпизодов.	3
Тема 3.25. Поэты-шестидесятники XX века.	Самостоятельная работа: подготовка доклада/сообщения о жизни и творчестве выбранного поэта-шестидесятника (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский); комментированное чтение, выразительное чтение наизусть; написание эссе/сочинения на темы: Поэзия в моей жизни. Мой любимый поэт-современник. Образ родины в современной поэзии.	3
Тема 3.26. Современная литература (обзор).	Самостоятельная работа: написание рецензии на одно из прочитанных произведений Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой, В.Маканина и др.	3

Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию и работа на практическом занятии

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения плана практического занятия и рекомендованной литературы. Кроме того, необходимо тщательно конспектировать лекции и систематически обращаться к чтению конспектов. Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные положения, обобщения, выводы, но на I курсе студентам еще трудно выделять основное и приходится делать совместно с преподавателем. Затем важно соотнести материал лекции с темой и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

В соответствии с планом практического занятия студенты готовят выступления – доклады/сообщения. Чтобы раскрыть содержание темы доклада, необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске.

Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитываются соответствие содержания теме и глубина проработки материала, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории (творческий подход).

Желательно, чтобы студенты активно участвовали в дискуссии, в обсуждении доклада/сообщения, так как они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. В ходе практического занятия осуществляется текущий контроль качества знаний.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Комплект заданий для тестирования

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Текст заданий

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман

В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. Роман «Война и мир» начинается с:
 А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
 А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
 Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
 А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
 В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
 А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
 А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
 А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
 В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
 А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
 В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
 А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
 А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
 Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
 А) несогласие князя Николая Болконского
 Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
 В) отсутствие приданого у Наташи
 Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
 Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
 А) зависть Долохову Б) измена Элен
 В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
 А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысье горы Г) Марьино Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	
--	--

- 20 С именем капитана Тушина связано сражение:
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?
А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши
22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»
А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»
Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
-----------------	------------

Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер

В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II

В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

А) Наполеон
Б) Пьер Безухов
В) Платон Каратаев
Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
 В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:
 А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
 В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
 А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
 "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
 А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
 А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
 А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
 А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
 Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
 А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
 А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
 Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
 А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
 «4» - 70%;
 «3» - 60%;
 «2» - менее 50%.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (СОЧИНЕНИЙ/ЭССЕ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

Темы докладов/сообщений

1. А.С. Пушкин. Южная ссылка. Романтический период творчества (1820-1824).
2. Образ Демона в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Что общего у Катерины с молодыми героями драмы «Гроза» (Варварой, Тихоном, Борисом) и чем она от них отличается?
4. Что сближает Ларису в «Бесприданнице» с Катериной Кабановой? Аргументируйте основные положения своего рассказа конкретным анализом эпизодов.
5. Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.
6. «Стихотворения в прозе». Утонченность, поэтичность языка писателя.

7. Музыкальность поэзии А. Фета.
8. Традиции, унаследованные Ф.И. Тютчевым.
9. Тема разрушения человеческой личности в трилогии А.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
10. Тема города будущего, будущего человеческой цивилизации в творчестве Валерия Брюсова.
11. Философия мгновения в лирике К.Бальмонта.
12. Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Николая Гумилева.
13. Сборник А.Ахматовой «Белая стая».
14. О.Мандельштам. Слово как строительный материал. Сборник «Камень».
15. «Я – гений Игорь Северянин».
16. Б.Пастернак. «Сестра моя - жизнь».
17. «Белая гвардия, путь твой высок...». Тема Родины в лирике М.Цветаевой.
18. «Я вновь умру, и я воскресну вновь...» (Е.Ю.Кузьмина - Караваева. Сборник «Руфь», 1916 г.). А.Блок «Когда вы стоите на моем пути...» (1908 г.), «Она пришла с мороза раскрасневшаяся...» (1908 г.).
19. Полиграф Полиграфович на государственной службе.
20. Роль Швондера в воспитании Шарикова.
21. Идеино-художественное своеобразие сатирических повестей.
22. «Вечные законы» человеческого бытия в творчестве М.Шолохова.
23. Полемика вокруг романа «Тихий Дон».
24. Мир людей и мир природы в творчестве М.Шолохова («Донские рассказы», роман «Тихий Дон»).
25. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны.
26. Остаться человеком в пламени войны («Убиты под Москвой» К.Воробьева, «У войны не женское лицо» С.Алексиевич, «До свидания, мальчики» Б.Балтера, «Обелиск» В.Быкова).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, если тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем.

Темы сочинений/эссе

1. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?
4. Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
5. Пейзаж в романе «Отцы и дети» и его философский смысл.
6. Любимые страницы романа...
7. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

10. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
11. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
12. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Прошлое, настоящее и будущее Раневской и Гаева.
14. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.Чехова «Вишневый сад»).
15. «Здравствуй, новая жизнь!» («Вишневый сад» А.Чехова).
16. Что погубило доктора Старцева в рассказе «Ионыч»?
17. Почему жизнь Алехина не удалась?
18. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
19. О чем заставила задуматься повесть «Собачье сердце», «Роковые яйца»?
20. Нужно ли «искусственно фабриковать» людей, вмешиваться в жизненные процессы?
21. Что вы думаете о клонировании?
22. В чем актуальность предупреждений М.Булгакова?
23. Особенности авторской позиции в «Донских рассказах» М.Шолохова.
24. Трагедия «великого перелома» по творчеству М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»).
25. Женские образы в романах М.Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
26. Юмор в романе «Поднятая целина».
27. Нравственная сила добра в рассказе «Судьба человека».
28. Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?
29. Размышляя над страницами повести... (по выбору).
30. Каковы уроки, извлекаемые нами из произведений... (по выбору).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Основные требования к сочинению и общие правила подготовки к написанию сочинений

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи (чтение и анализ лирического произведения, подготовка и написание сочинения). Сочинение – это творческая работа, которая потребует от студентов прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, а также правильно излагать свои мысли в письменной форме. Сочинение должно показать уровень речевой культуры, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, студенты должны продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст – рассуждение, обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения.

Основные требования к сочинению

Выберите одну из предложенных тем, а затем напишите сочинение (рекомендуемый объем не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)). Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения. Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности. Сочинение пишите четко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Работа оценивается по пяти критериям.

Критерий № 1. Соответствие теме.

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения и для аргументации своей позиции.

Критерий № 3. Композиция.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Критерий № 4. Качество речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Критерий № 5. Грамотность.

Данный критерий позволяет оценить грамотность.

Общие правила подготовки к написанию сочинения

1. Выбор темы. Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на занятиях, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор.

2. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос. Подберите произведение(ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения.

3. Напишите план сочинения.

Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развертывания мысли (схема-кластер). Развернутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями (план-конспект).

4. Работа над композицией сочинения.

Традиционно выделяют три части сочинения:

а) вступление, задача которого – ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;

б) основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;

в) заключение, в котором подводится итог, обобщается сказанное.

5. Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.

а) Ссылка, указание на произведение, определенный эпизод, высказывание автора, персонажа и т.д.

б) Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

в) Цитирование. Цитата – это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.

г) Использование косвенной речи. Предложение с косвенной речью представляет собой сложноподчиненное предложение, в котором главная часть передает слова автора, а придаточная – чье-либо высказывание.

6. Как работать над речевым оформлением сочинения.

Речевое оформление учитывается в критерии № 5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:

Типы ошибок —> фактические, речевые, грамматические.

Фактическая ошибка – это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

Речевая ошибка – это нарушение лексических норм, т.е. норм употребления и сочетаемости слова.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Провести соответствия между произведением и автором

А) «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Чародейкою Зимою \Околдован, лес стоит»

Б) «Шепот, робкое дыханье»/Я тебе ничего не скажу,/ Я тебя не встревожу ничуть»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Школьник», «Поэт и гражданин»

1. Фет 2. Тютчев 3 Некрасов

Задание 2. Ответить на вопросы

А) Кто из трех поэтов был сторонником направления «Чистого искусства»?

Б) Кто из трех поэтов описал о духовный мир русского крестьянина, его нужды и стремления?

В) Кто из трех поэтов не замечал деталей, а описывал действительность масштабно?

Г) Кто из трех поэтов замечал мельчайшие детали в природе, её переходные состояния?

1. Фет 2. Тютчев 3 Некрасов

Задание 3. Определить, кто автор этих строк. Выписать из отрывков стихотворений эпитеты, олицетворения, обращения.

1. Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

2. О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем ты сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
...О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!

3. Вчерашний день часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из её груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!»

Сестра твоя родная!»

1. Фет 2. Тютчев 3 Некрасов

Задание 4. Ответить письменно на вопросы по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

1. Какому историческому событию 1861 года посвящена поэма?
2. Назвать тему и идею поэмы?
3. Назвать имена помещиков и крестьян, встретившихся странникам (по 3 имени).
4. Кого и почему автор считает в поэме счастливым?

Критерии оценки контрольной работы

Оценка «5» выставляется студенту, если

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4» выставляется студенту, если

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3» выставляется студенту, если

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2» выставляется студенту, если

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту по дисциплине «Литература»

1. Назовите основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
2. Какова проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», в чем заключается ее идейный смысл?
3. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
4. Бородинская битва в произведениях русских поэтов и писателей (М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой).
5. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Как в повести «Портрет» воплотилась тема творчества и ответственности художника?
6. Помещичий мир в поэме «Мертвые души».
7. В чем состоит трагедия жизни Обломова, героя одноименного романа И.А.Гончарова? Роль главы «Сон Обломова» в романе.
8. Почему критик Н.Добролюбов определил конфликт «Грозы» как конфликт «горячего сердца» и «темного царства»? Что означает смерть Катерины – ее победу над «темным царством» или поражение?
9. Дикой и Кабаниха во взаимоотношениях с окружающими. Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?
10. Конфликт двух поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
11. Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
12. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественные особенности романа при изображении города Глупова и его обитателей.
13. Социальные и нравственные причины преступления Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. К чему может привести теория Р.Раскольникова? «Высший суд – суд совести» (В.Гюго). По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
15. Какова роль Сони Мармеладовой в начале воскресения Р.Раскольникова?
16. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Как вы понимаете смысл «мысли народной» в романе?
17. «Мысль семейная» в романе. Роль Наташи Ростовой в раскрытии авторского идеала семьи.
18. Сложность жизненного выбора любимых героев автора А.Болконского и П.Безухова.
19. Какую роль играют образы Кутузова и Наполеона в раскрытии идейно-философского содержания романа?
20. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
21. Тема прошлого и будущего в комедии А.Чехова «Вишневый сад».
22. Любовь в творчестве И.Бунина и А.Куприна (на примере 1-2 произведений).
23. Какие философские обобщения делает И.Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
24. Природа и человек в повести А.Куприна «Олеся».
25. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
26. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
27. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
28. Раннее творчество М.Горького. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе «Старуха Изергиль»?

29. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
30. А.Блок. Тема Родины в творчестве поэта. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
31. Развитие темы Родины в лирике С.Есенина. Чтение и анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
32. Основные мотивы лирики В.Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви.
33. М.Булгаков. Революция в России и эксперимент в сатирических повестях «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
34. Тема Гражданской войны в произведениях Б.Пастернака, М.Булгакова, М.Шолохова. Жанровое и композиционное своеобразие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». В чем смысл спора Иешуа и Понтия Пилата в романе?
35. Какова философская проблематика повести А.Платонова «Котлован»?
36. Трагические судьбы людей в период классовой борьбы на Дону в творчестве М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»).
37. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет (О.Бергольц, К.Симонов, А.Твардовский и др.). Тема исторической памяти. А.Ахматова. Поэма «Реквием».
38. Человек на войне и правда о нем. Каков подход к теме войны в послевоенной литературе о войне (Б.Васильев, В.Кондратьев, В.Быков, С.Алексиевич и др.)
39. Поэты-шестидесятники XX века (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский) – по выбору.
40. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Распутина, В.Астафьева и др.
41. «Не стоит земля без праведника». Рассказ А.Солженицына «Матренин двор».

Методические рекомендации при подготовке к дифференцированному зачёту

Дифференцированный зачёт – это формы проверки знаний и навыков, полученных студентами на лекциях, практических занятиях, а также при самостоятельной работе за весь учебный курс, предусмотренный учебным планом.

Обязательным условием допуска студента к экзамену/зачету является выполнение текущих практических заданий (устных и письменных), в том числе результаты самостоятельной работы, выполнение контрольной работы, представление преподавателю результатов выполнения индивидуальных заданий.

Положительная оценка на дифференцированном зачёте складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала.

В ответе на дифференцированном зачёте особенно ценятся:

- 1) умение выделить главное, рассматривая вопрос на историко-литературной основе с применением теоретико-литературных понятий;
- 2) самостоятельность, способность обобщать материал не только из лекций, но и других источников;
- 3) собственная точка зрения при изложении содержания вопроса с приведением примеров из практики (жизненных);
- 4) умение сравнивать, сопоставлять с другими литературными произведениями;
- 5) умение применять свои знания для ответа на дополнительно поставленные вопросы;
- 6) умение грамотно и последовательно изложить материал.

При подготовке к э дифференцированному зачёту:

- 1) внимательно прочитайте вопросы, предназначенные для проверки знаний на зачете или экзамене;
- 2) составьте план ответа на каждый вопрос;
- 3) не «зазубривайте» материал, достаточно уловить смысл и логику материала;

При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа на вопрос особое внимание обращайтесь:

а) на выводы по теме с приведением авторской позиции, т.к. они содержат основные мысли и тезисы для

ответа и позволяют правильно построить ответ на поставленный вопрос;

б) на схемы, таблицы и другие иллюстрации, т.к. подобные графические материалы, как правило, в

наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса и лучше запоминаются.

Изучив несколько вопросов, в случае необходимости и возможности обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух. В случае затруднения при нахождении ответов на тот или иной вопрос или сомнения в правильности и полноте ответа, воспользуйтесь индивидуальной консультацией и групповой консультацией перед зачетом и экзаменом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / под ред. Г.А.Обернихиной. -М.: Академия, 2017. – 656с.
- 2.Лебедев О.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни.в 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2015. – 365с.
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни в 2 ч. Ч. 2 / под. Ред. В.П. Журавлева. - М. : Просвещение, 2015. – 445 с.
4. Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>.

Дополнительная литература:

1. Литература народов России : учеб.пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 397 с. ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>.
2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>