



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
в г. Анапе Краснодарского края

Среднее профессиональное образование

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для подготовки к практическим занятиям и организации  
самостоятельной работы студентов по дисциплине

**ОУД**

**Русский язык**

**38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»**  
*код и наименование специальности*

Форма обучения: \_\_\_\_\_ **Очная**

Анапа, 2020

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе Краснодарского края

Разработчик:

Темникова Р.В. – преподаватель ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» филиал в городе Анапе Краснодарского края.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании цикловой методической комиссии естественно-математических и экономических дисциплин.

Утверждены «31» 08 2020 г. Протокол № 1

Председатель цикловой методической комиссии  О.С. Лобачева

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы призваны помочь обучающимся в освоении дисциплины и формировании профессиональных компетенций с целью реализации их в дальнейшей профессиональной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Планы практических и самостоятельных занятий	7
Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию и работа на практическом занятии	12
Комплект заданий для тестирования	12
Перечень тем для индивидуальных творческих заданий (сочинений/эссе, докладов, сообщений)	16
Основные требования к сочинению и общие правила подготовки к написанию сочинений	17
Комплект заданий для контрольной работы	18
Критерии оценки контрольной работы	25
Примерные вопросы к экзамену	26
Методические рекомендации при подготовке к экзамену	28
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29

## ВВЕДЕНИЕ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Русский язык» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин (общих), формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО социально-экономического профиля.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

### **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

***предметных:***

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ.</b>		
Тема 1.1. Язык и речь	<b>Практическое занятие.</b> Признаки, характеризующие язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, чистота, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности. Практическая работа 1.1.	2
Тема 1.2. Научный стиль речи. Виды работы с научным текстом.	<b>Практическое занятие.</b> Научный стиль речи: функции, признаки. Основные жанры научного стиля: доклад, сообщение, статья, реферат и др. Информационная переработка текста научного стиля. Практическая работа 1.2.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> информационная переработка текста научного стиля - составление плана (простого и сложного), плана-конспекта параграфа учебника.	3
Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи. Виды работы с официально-деловым текстом.	<b>Практическое занятие.</b> Официально-деловой стиль речи: функции, жанры, признаки. Составление документов служебно-бытового назначения (объяснительная, заявление). Практическая работа 1.3.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> написание и оформление документов служебно-бытового назначения (заявление, объяснительная по поводу пропущенных занятий).	3
Тема 1.4. Публицистический стиль речи. Виды работы с публицистическим текстом.	<b>Практическое занятие.</b> Публицистический стиль речи: функции, жанры, признаки. Виды творческих работ газетно-публицистического стиля: сочинение публицистического стиля (к 73-ой годовщине освобождения Анапы от немецко-фашистских захватчиков). Практическая работа 1.4.	2
Тема 1.5. Разговорный стиль речи. Художественный стиль речи. Текст. Функционально-смысловые типы речи.	<b>Практическое занятие.</b> Разговорный стиль речи: функции, жанры, признаки. Художественный стиль речи: функции, жанры, признаки. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Практическая работа 1.5.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> написание сочинения-рассуждения публицистического стиля (к 74-ой годовщине освобождения г.-к. Анапа от немецко-фашистских захватчиков); подготовка сообщений; работа с текстами художественных произведений.	3
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.</b>		
Тема 2.1. Слово в лексической системе языка. Основные лексические единицы.	<b>Практическое занятие.</b> Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значение слова. Лексика и лексикология. Многозначность слова и омонимы (омофоны, омографы, омоформы). Практическая работа 2.1.	2
Тема 2.2. Лексика с точки зрения её употребления.	<b>Практическое занятие.</b> Нейтральная (общеупотребительная) лексика. Ограниченная лексика: диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы, варваризмы. Книжная лексика: архаизмы, историзмы, неологизмы. Терминологическая лексика. Профессионализмы. Практическая работа 2.2.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> составление текстов (устных и	3

	письменных) с лексемами различных сфер употребления; работа со словарем иностранных слов; словарем паронимов.	
Тема 2.3. Фразеология. Нормативное употребление фразеологизмов.	<b>Практическое занятие.</b> Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Ошибки в употреблении фразеологизмов. Афоризмы. Практическая работа 2.3.	2
Тема 2.4. Лексические ошибки.	<b>Практическое занятие.</b> Типичные лексические (речевые) ошибки: смешение паронимов, плеоназм, тавтология и др. Практическая работа 2.4.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> лексический и фразеологический анализ слова; работа с фразеологическим словарем; подбор и составление профессиональной лексики (словаря); неологизмов.	3
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ.</b>		
Тема 3.1. Фонетика. Графика. Основные фонетические единицы. Соотношение звука и буквы.	<b>Практическое занятие.</b> Основные фонетические единицы: звук и фонема. Их функции. Открытый и закрытый слог. Буква. Современный русский алфавит. Практическая работа 3.1.	2
Тема 3.2. Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка.	<b>Практическое занятие.</b> Основные правила произношения гласных звуков. Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков. Использование орфоэпического словаря. Практическая работа 3.1.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> фонетический разбор слов; работа со словарями (орфоэпическим, орфографическим); изучение материала учебников; выполнение заданий по темам.	3
Тема 3.3. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы русского языка.	<b>Практическое занятие.</b> Особенности русского ударения: динамическое (силовое), разноместное, подвижное. Вариантное (двойное) ударение. Фонетическое слово. Система нормативных и запретительных помет. Практическая работа 3.2.	2
Тема 3.4. Орфография. Принципы орфографии. Фонетический принцип орфографии.	<b>Практическое занятие.</b> Понятие орфограммы. Отступление от основного (морфологического) принципа: фонетическое написание. Правописание Ы-И после приставок; О-Ё после шипящих и Ц; приставок на З-С; безударных гласных в корне; разделительных Ъ и Ь. Практическая работа 3.3.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа со словарями (орфоэпическим, орфографическим); выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений).	3
<b>РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ.</b>		
Тема 4.1. Морфемика. Виды морфем. Словообразование. Способы словообразования.	<b>Практическое занятие.</b> Морфема как значимая часть слова. Виды морфем: корневая, аффиксальные. Морфемный разбор. Основа слова. Морфологические способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксальный, сложение. Словообразовательный разбор. Практическая работа 4.1.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> морфемный, словообразовательный анализ для понимания внутренней формы слова; работа со словарями (словообразовательным, орфографическим).	3

Тема 4.2. Орфография. Правописание морфем.	<b>Практическое занятие.</b> Чередующиеся гласные в корнях слов; правописание приставок ПРЕ и ПРИ; правописание сложных слов. Практическая работа 4.2.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольной работе.	3
Тема 4.3. Итоговое занятие. Контрольная работа.	<b>Практическое занятие.</b> Подготовка и написание контрольной работы. Практическая работа 4.3.	3
<b>РАЗДЕЛ 5. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ.</b>		
Тема 5.1. Имя существительное. Грамматическое значение слова. Грамматические признаки имен существительных. Правописание и употребление имен существительных в речи.	<b>Практические занятия.</b> Словоформа как единица морфологии. Конкретные, отвлеченные, вещественные, собирательные существительные. Категории одушевленности/неодушевленности существительных. Грамматические признаки: род, склонение, падеж, число. Практическая работа 5.1. Правописание падежных окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Практическая работа 5.1.	2
Тема 5.2. Имя прилагательное. Грамматические признаки имен прилагательных. Правописание и употребление форм имен прилагательных в речи.	<b>Практические занятия.</b> Качественные, относительные, притяжательные прилагательные. Склонение притяжательных прилагательных. Степени сравнения, краткие формы имен прилагательных. Практическая работа 5.2. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Практическая работа 5.2.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем (категория рода у сложных существительных); работа со словарями (грамматическим, орфографическим, толковым); тестирование.	3
Тема 5.3. Имя числительное. Грамматические признаки имен числительных. Правописание и употребление числительных в речи.	<b>Практическое занятие.</b> Разряды числительных: количественные, порядковые, собирательные. Склонение имен числительных (сложных, составных). Правописание сложных слов, количественных и порядковых числительных. Употребление собирательных, дробных числительных. Практическая работа 5.3.	2
Тема 5.4. Местоимение. Грамматические признаки местоимений. Правописание и употребление в речи. Наречие. Грамматические признаки наречий. Правописание и употребление наречий	<b>Практические занятия.</b> Грамматические разряды местоимений. Изменения по родам, числам, падежам. Правописание личных (3-го лица), неопределенных и отрицательных местоимений (с приставками НЕ и НИ, частицами КОЕ, ТО, ЛИБО, НИБУДЬ). Разряды наречий по назначению. Неизменяемость наречий. Степени сравнения наречий. Правописание наречий с Н и НН, слитное, раздельное, дефисное написание; гласные и Ъ после шипящих на конце наречий. Практическая работа 5.4.	2

в речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем (разряды местоимений); работа со словарями (грамматическим, орфографическим); мини-словарем наречий; тестирование.	3
Тема 5.5. Глагол и его формы. Грамматические признаки глаголов. Правописание и употребление форм глагола в речи.	<b>Практическое занятие.</b> Грамматические признаки: вид, переходность/непереходность, наклонение, время, лицо, число. Образование форм 1-го лица наст. вр., 2-го лица повел. накл., а также 3-го лица ед.ч. Правописание и употребление буквы Ъ в глагольных формах. Практическая работа 5.5.	2
Тема 5.6. Причастие и деепричастие как глагольные формы. Их правописание и употребление.	<b>Практическое занятие.</b> Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Практическая работа 5.6.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем (отличие отглагольных прилагательных от причастий); работа со словарями (грамматическим, орфографическим); тестирование.	3
<b>РАЗДЕЛ 6. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.</b>		
Тема 6.1. Грамматическое значение и употребление предлогов. Правописание производных предлогов.	<b>Практическое занятие.</b> Разряды предлогов по значению (временные, пространственные, объектные, причинные, образа действия, цели, уступки). Слитное и раздельное правописание предлогов ( <i>ввиду, вследствие, в течение, в заключение и т.д.</i> ); отличие от других частей речи. Практическая работа 6.1.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем (правописание производных предлогов); работа со словарями (грамматическим, орфографическим).	3
Тема 6.2. Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов, употребление союзов в простом и сложном предложении.	<b>Практическое занятие.</b> Разряды союзов по значению и грамматическим функциям (сочинительные и подчинительные). Отличие союзов от союзных слов. Правописание союзов ( <i>зато, так, притом, причем, тоже, также</i> ); отличие их от форм слов других частей речи, совпадающих по звучанию с союзами. Практическая работа 6.2.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем (правописание союзов – <i>то же/так же</i> ); работа со словарем (орфографическим).	3
Тема 6.3. Частица как служебная часть речи. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление.	<b>Практическое занятие.</b> Разряды частиц по значению (словообразовательные, формообразовательные, смысловые). Разряды смысловых частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи (слитное, раздельное, дефисное). Практическая работа 6.3.	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем (правописание частиц НЕ и НИ); работа со словарем (орфографическим); написание контрольного диктанта.	3
<b>РАЗДЕЛ 7. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.</b>		
Тема 7.1. Словосочетание. Нормы построения словосочетаний. Типичные ошибки в управлении и способы их устранения.	<b>Практическое занятие.</b> Основные единицы синтаксиса. Виды синтаксических связей. Свободные и несвободные словосочетания. Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Грамматическое (смысловое) значение словосочетания (определятельное, объектное, обстоятельственное). Управление при синонимичных словах ( <i>беспокоиться о сыне – тревожиться за сына и др.</i> ). Практическая работа 7.1.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с материалом учебников; работа со словарями (орфографическим, словарем-справочником управления); выполнение индивидуальных заданий (конструирование словосочетаний); составление таблиц, схем (виды подчинительной связи в словосочетаниях).	3
Тема 7.2. Простое предложение. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.	<b>Практическое занятие.</b> Способы выражения подлежащего и сказуемого. Постановка или отсутствие тире между главными членами. Практическая работа 7.2.	2
Тема 7.3. Грамматическая основа простого односоставного предложения. Использование односоставных и двусоставных предложений в разных стилях речи.	<b>Практическое занятие.</b> Способы выражения сказуемого в односоставных предложениях (определенно-личных, неопределенно-личных, безличных); подлежащего (в назывных). Стилистические функции предложений. Практическая работа 7.3.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с материалом учебников; выполнение индивидуальных заданий (конструирование предложений); составление таблиц, схем (виды односоставных предложений); наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов; тестирование.	3
Тема 7.4. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Употребление однородных членов в речи.	<b>Практическое занятие.</b> Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами; при однородных и неоднородных определениях; при обобщающих словах. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Практическая работа 7.4.	2
Тема 7.5. Предложения с	<b>Практическое занятие.</b> Обособление определений. Построение оборотов с определениями, которые	2

обособленными и уточняющими членами.	выражены причастиями и прилагательными. Обособление уточняющих обстоятельств, а также выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. Практическая работа 7.5.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с материалом учебников; выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений); составление таблиц, схем; наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов; тестирование.	3
Тема 7.6. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.	<b>Практическое занятие.</b> Вводные слова и вставные конструкции. Различное функционирование слов ( <i>наконец, значит, однако, вообще, действительно</i> ). Практическая работа 7.6.	2
Тема 7.7. Предложения с чужой речью.	<b>Практическое занятие.</b> Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, обращении, диалоге, при цитатах. Практическая работа 7.7.	2
Темы 7.8.-7.9. Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении, а также употребление этих предложений в речи. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении, а также употребление этих предложений в речи.	<b>Практические занятия.</b> Основные средства связи простых предложений в сложном. Постановка или отсутствие запятой, точки с запятой, тире между частями сложносочиненного предложения. Типы придаточных. Постановка запятой, двоеточия, тире в сложноподчиненном предложении. Постановка или отсутствие запятой на стыке сочинительного или подчинительного союзов. Практические работы 7.8.-7.9.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с материалом учебников; выполнение индивидуальных заданий (конструирование предложений); составление таблиц, схем (виды придаточных предложений); наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов; тестирование.	3
Тема 7.10. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении, а также использование этих предложений в речи. Контрольная работа.	<b>Практическое занятие.</b> Смысловые отношения между предложениями при постановке запятой, точки с запятой, двоеточия, тире. Конструирование предложений (замена бессоюзных сложных на синонимичные союзные). Практические работы 7.10., 7.11.-7.13.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа со словарями (орфографическим, словарем-справочником управления); написание сочинения на свободную тему (лингвистическую, морально-этического характера и др.); тестирование.	3

## Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию и работа на практическом занятии

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения плана практического занятия и рекомендованной литературы. Кроме того, необходимо тщательно конспектировать лекции и систематически обращаться к чтению конспектов. Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные положения, обобщения, выводы, но на I курсе студентам еще трудно выделять основное и приходится делать совместно с преподавателем. Затем важно соотнести материал лекции с темой и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

В соответствии с планом практического занятия студенты готовят выступления – доклады/сообщения. Чтобы раскрыть содержание темы доклада, необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске.

Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитываются соответствие содержания теме и глубина проработки материала, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории (творческий подход).

Желательно, чтобы студенты активно участвовали в дискуссии, в обсуждении доклада/сообщения, так как они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. В ходе практического занятия осуществляется текущий контроль качества знаний.

## ТЕСТИРОВАНИЕ

### Комплект заданий для тестирования

Примерные задания обобщающего теста по морфологии:

Задание 1.

В каком ряду все имена существительные общего рода?

1. *сирота, зазнайка, невежа*
2. *курьер, инженер, врач*
3. *бухгалтер, невежда, визави*
4. *Сочи, Тбилиси, Петушки*

Задание 2.

В каком ряду все имена существительные женского рода?

1. *колибри, иваси, сладкоежка*
2. *тюль, визави, сирота*
3. *сестричка, зазнайка, бабулечка*
4. *пани, кольраби, авеню*

Задание 3.

В каком ряду все имена существительные мужского рода?

1. *инкогнито, янки, маэстро*
2. *пони, фламинго, сопрано*
3. *импресарио, рефери, фламинго*
4. *кюре, денди, досье*

Задание 4

В каком ряду все имена существительные мужского рода?

1. *хвастун, драчун, забияка*
2. *протеже, пани, евро*
3. *шампунь, туш, пудель*
4. *алоэ, толь, атташе*

Задание 5.

В каком ряду все имена существительные среднего рода?

1. *динго, кашпо, фиаско*
2. *манго, бра, шимпанзе*
3. *платье-костюм, колибри, евро*
4. *кредо, табу, коммюнике*

Задание 6.

В каком ряду все имена существительные женского рода

1. *дом-крепость, девушка-гид, меч-рыба*
2. *царь-пушка, женщина-посол, школа-интернат*
3. *плац-палатка, диван-кровать, кафе-мороженое*
4. *команда-финалист, музей-усадьба, луна-парк*

Задание 7.

Укажите, в каком ряду есть неверный вариант записи:

(в скобках даны фамилии в Им.п.)

1. *к Игорю Сапиру (Сапир)*
2. *от Людмилы Доровских (Доровских)*
3. *у Сергея Матвейчук (Матвейчук)*
4. *о докторе Живаго (Живаго)*

Задание 8.

Укажите, в каком ряду есть неверный вариант записи:

1. *в городе Коврове*
2. *к поселку Кедровка*
3. *из пустыни Невада*
4. *на улице Ольховка*

Задание 9.

В каком ряду все имена числительные употреблены правильно?

1. *двое суток, у обоих студенток, нас четверо*
2. *с семьюдесятью двумя, у сто сорока пяти, от трехсот шестидесяти восьми*
3. *к девятистам одиннадцати, от тысяча сорока семи, с тридцатью тремя*
4. *с пятьюстами двенадцатью, от полутораэта, четырьмястами тридцатью семью*

Задание 10.

В каком ряду все имена числительные употреблены правильно?

1. *до двух тысяч десятого года*
2. *с восьмьюсот пятью рублями*
3. *из четыреста восемнадцати поселков*
4. *к двумстам шестидесяти пяти фирмам*

Задание 11.

В каких предложениях имена числительные употреблены неправильно?

1. Летняя Олимпиада в Пекине проводилась в двухтысячи восьмом году.
2. В тысяче пятьсот шестидесяти городах открылись филиалы компании.
3. Заказчик предъявил претензии к обоим фирмам, поставившим продукцию на пять дней позднее срока, указанного в договоре.
4. Двое участниц соревнований были дисквалифицированы уже после первого дня лыжных гонок.
5. Из полутораэта туристов только трое остались недовольны поездкой.
6. Журнал выходит тиражом свыше пятиста сорока восьми экземпляров.
7. Это письмо со сто пятьюдесятью подписями было отправлено в Москву.
8. У нее было четверо сыновей, все удивительно талантливые.
9. В круиз по Средиземноморью отправился теплоход с пятьюстами сорока шестью пассажирами.

Задание 12.

В каком ряду нельзя образовать форму 1 лица настоящего и будущего времени глагола

1. *вечереть, расписаться*
2. *победить, разлетаться*
3. *убедить, читать*
4. *столпиться, видеть*

Задание 13.

В каком ряду нельзя образовать форму 1 лица настоящего и будущего времени глагола

1. *дождить, привыкнуть*
2. *лебезить, запечатать*
3. *стонать, оспорить*
4. *побудить, рассветать*

Задание 14.

В каком ряду нельзя образовать форму 1 лица настоящего и будущего времени глагола

1. *шерстить, очутиться*
2. *знобить, бросить*
3. *пылесосить, зарисовывать*
4. *шелестеть, возникнуть*

Критерии оценки:

**Наибольшее количество баллов – 15 баллов, т.е. за каждый правильный ответ на вопрос можно получить 1 балл. За 11 задание выставляется 2 балла, если ответ правильный.**

**0-6 баллов – «неудовлетворительно»**

**7-9 баллов – «удовлетворительно»**

**10-13 баллов – «хорошо»**

**14-15 баллов – «отлично»**

Примерные задания обобщающего теста по пунктуации:

1. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
Он прошел огонь и воду и медные трубы.  
А) 1  
Б) 2  
В) 0
2. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.  
А) 1  
Б) 2  
В) 3
3. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зелёного и синего стекла резные серебряные кубки позолоченные чарки всякой работы.  
А) 1  
Б) 2  
В) 3  
Г) 4
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую.  
1. Никаких признаков деревни или посёлка  
2. Только песни я любил да товарищей  
А) Только в 1  
Б) Только во 2  
В) И в 1, и во 2  
Г) Ни в 1, ни во 2
5. В каком случае нужно ставить запятую?  
На дворе во всей своей холодной(1) нелюдимой красе стояла тихая(2) морозная ночь.  
А) Только в 1

- Б) Только во 2  
 В) И в 1, и во 2  
 Г) Ни в 1, ни во 2
6. Какого знака недостаёт в предложении?  
 Все это звуки и запахи, тучи и люди было странно красиво и грустно.  
 А) Тире  
 Б) Двоеточие  
 В) Двоеточие и тире
7. Укажите предложение, в котором нужно поставить тире.  
 1. Упрямство это есть слабость, имеющая вид силы.  
 2. Услуга в дружбе вещь святая.  
 А) Только в 1  
 Б) Только во 2  
 В) И в 1, и во 2  
 Г) Ни в 1, ни во 2
8. В каком предложении есть обращение? (Знаки не указаны).  
 1. О Родина святая какое сердце не дрожит, тебя благословляя  
 2. Здравствуй солнце да утро весёлое  
 А) Только в 1  
 Б) Только во 2  
 В) И в 1, и во 2  
 Г) Ни в 1, ни во 2
9. Выберите предложение, в котором есть вводные конструкции? (Знаки не указаны).  
 А) Словом можно убить словом можно спасти словом можно полки за собой повести  
 Б) Разговор опять принял как будто самый мирный оборот  
 В) Неосторожно быть может я поступила
10. В предложении  
 Горы, поросшие деревьями, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними запятые употреблены:  
 А) Для выделения вводных конструкций  
 Б) Для обособления определений  
 В) Для обособления приложений
11. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
 В полночь хлопнула кухонная дверь и громко топя и громко разговаривая вошли Лиза и Марфуша.  
 А) 1  
 Б) 2  
 В) 3  
 Г) 4
12. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
 Мягкое и серебристое оно (море) слилось там с синим небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных не скрывающих собою золотых узоров звёзд  
 А) 1  
 Б) 2  
 В) 3  
 Г) 4
13. В каком предложении недостаёт запятой?  
 1. Посмотри как тихо позолоту рассыпает на поля.  
 2. Дети иногда рассуждают совсем как взрослые.  
 А) Только в 1  
 Б) Только во 2  
 В) И в 1, и во 2  
 Г) Ни в 1, ни во 2
14. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
 Я люблю тебя жизнь и хочу чтобы лучше ты стала  
 А) 1  
 Б) 2

- В) 3
15. Сколько запятых нужно поставить в предложении?  
Я приду и если Вы чего-нибудь не поняли объясню
- А) 1  
Б) 2
16. В каком предложении нужно поставить две запяты? (Знаки не указаны).
1. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же мгновение вспомнились ему.  
2. Обычно к десяти часам как будто они знают время тучи заполняют небо
- А) Только в 1  
Б) Только во 2  
В) И в 1, и во 2  
Г) Ни в 1, ни во 2

Критерии оценки:

**Наибольшее количество баллов – 16 баллов, т.е. за каждый правильный ответ на вопрос можно получить 1 балл.**

**0-6 баллов – «неудовлетворительно»**

**7-9 баллов – «удовлетворительно»**

**10-14 баллов – «хорошо»**

**15-16 баллов – «отлично»**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### **Темы сочинений/эссе**

1. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?
4. Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
5. Пейзаж в романе «Отцы и дети» и его философский смысл.
6. Любимые страницы романа...
7. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
11. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
12. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Прошлое, настоящее и будущее Раневской и Гаева.
14. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.Чехова «Вишневый сад»).
15. «Здравствуй, новая жизнь!» («Вишневый сад» А.Чехова).
16. Что погубило доктора Старцева в рассказе «Ионыч»?
17. Почему жизнь Алехина не удалась?
18. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
19. О чем заставила задуматься повесть «Собачье сердце», «Роковые яйца»?
20. Нужно ли «искусственно фабриковать» людей, вмешиваться в жизненные процессы?
21. Что вы думаете о клонировании?
22. В чем актуальность предупреждений М.Булгакова?
23. Особенности авторской позиции в «Донских рассказах» М.Шолохова.
24. Трагедия «великого перелома» по творчеству М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»).
25. Женские образы в романах М.Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

26. Юмор в романе «Поднятая целина».
27. Нравственная сила добра в рассказе «Судьба человека».
28. Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?
29. Размышляя над страницами повести... (по выбору).
30. Каковы уроки, извлекаемые нами из произведений... (по выбору).

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилистическое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

### **Основные требования к сочинению и общие правила подготовки к написанию сочинений**

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи (чтение и анализ лирического произведения, подготовка и написание сочинения). Сочинение – это творческая работа, которая потребует от студентов прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, а также правильно излагать свои мысли в письменной форме. Сочинение должно показать уровень речевой культуры, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, студенты должны продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст – рассуждение, обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения.

#### Основные требования к сочинению

Выберите одну из предложенных тем, а затем напишите сочинение (рекомендуемый объем не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)). Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения.

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности. Сочинение пишите четко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Работа оценивается по пяти критериям.

Критерий № 1. Соответствие теме.

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения и для аргументации своей позиции.

Критерий № 3. Композиция.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Критерий № 4. Качество речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Критерий № 5. Грамотность.

Данный критерий позволяет оценить грамотность.

### Общие правила подготовки к написанию сочинения

1. Выбор темы. Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на занятиях, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор.

2. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос. Подберите произведение(ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения.

3. Напишите план сочинения.

Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развертывания мысли (схема-кластер). Развернутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями (план-конспект).

4. Работа над композицией сочинения.

Традиционно выделяют три части сочинения:

а) вступление, задача которого – ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;

б) основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;

в) заключение, в котором подводится итог, обобщается сказанное.

5. Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.

а) Ссылка, указание на произведение, определенный эпизод, высказывание автора, персонажа и т.д.

б) Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

в) Цитирование. Цитата – это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.

г) Использование косвенной речи. Предложение с косвенной речью представляет собой сложноподчиненное предложение, в котором главная часть передает слова автора, а придаточная – чье-либо высказывание.

6. Как работать над речевым оформлением сочинения.

Речевое оформление учитывается в критерии № 5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:

Типы ошибок —> фактические, речевые, грамматические.

Фактическая ошибка – это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

Речевая ошибка – это нарушение лексических норм, т.е. норм употребления и сочетаемости слова.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

## КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

### ВАРИАНТ № 1

Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

положИть	пОнял	агЕнтство	взЯлась	добелА
----------	-------	-----------	---------	--------

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте **лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**, и запишите подобранное слово.

Русская изба состояла из ЖИЛОЙ половины и сеней.

Они ещё долго бродили по старинному парку, который славился могучими ВЕЧНЫМИ дубами.

Неожиданно ВРАЖДЕБНЫЙ приём удивил и огорчил приятелей.

Слушателей поразило ИСКУСНОЕ исполнение романса.

По лужам потянулись ЛЕДЯНЫЕ иглы, стало неудобно, глухо и нелюдимо.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

свежие ТОРТЫ

ПЯТЬЮСТАМИ строчками

ОТБЕЖИ подальше

известные ПРОФЕССОРА

ХУЖЕ ожидаемого

4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

препод..вать	оз..рять	поз..лоченный	в..ртуоз	нап..дение
--------------	----------	---------------	----------	------------

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Бе..земельный, и..сякнуть, по..заправка,о..дежурить, пр..горелый, пр..исполненный, по..сковый, от..грать, и..бегать, ра..жатый.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

локт..вой	преодол..вать	фасол..вый	успока..вать	рул..вой
-----------	---------------	------------	--------------	----------

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

печал..шья	противопостав..	предполага..шь	выслед..шь	немысл..мый
------------	-----------------	----------------	------------	-------------

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Новая статья о творчестве этого кинорежиссёра пока (НЕ)НАПЕЧАТАНА.

Гаврин, как и другие посетители выставки, долго стоял (НЕ)ПОДВИЖНО у грандиозного полотна художника.

Сама по себе теория самостоятельного возникновения цивилизаций в разных частях света (НЕ)ЛИШЕНА смысла.

Игорь (НЕ)РАЗ заходил к другу, но ни разу не заставал его дома.

(НЕ)ОЧЕНЬ приятно гулять на улице в такую сырую погоду.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО места, где они распрощались с Бруком, их отделяли теперь по меньшей мере пять километров, (ПО)ЭТОМУ возвращаться назад не было уже никакого смысла.

ТУТ(ЖЕ) потребовалось просить малознакомых людей, ЧТО(БЫ) позвонили маме. Хозяйка не могла понять, (ПО)ЧЕМУ я так долго, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю фотографии на стене.

Туристы (НА)КОНЕЦ преодолели очередное препятствие, однако (В)ПЕРЕДИ их ждала новая

преграда.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей дороги я думал о случившемся, а ТАК(ЖЕ) о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба.

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На ногах у водолаза дли(1)ые ласты, сдела(2)ые из обыкнове(3)ой резины, а к спине прикрепле(4)ы баллоны с воздухом.

11. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.

2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.

3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и

способность всему удивляться.

4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

5) В жизни каждого человека бывают как успехи так и неудачи.

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Два ряда елей (1) тесно посаженных (2) стояли вдоль дороги (3) образуя (4) мрачную красивую аллею.

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Собаки у нас первоклассные, вся беда (1) однако (2) в том, что охота на лис с гончей не всегда удаётся: то (3) бывает (4) лиса проявит нрав, то уведёт собак в такую даль, что не поспеешь даже до вечера.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Уран (1) вращается вокруг своей оси (2) не в ту сторону (3) в которую (4) вращаются все остальные планеты.

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Елена не успела уйти с другими актерами (1) и (2) когда занавес распахнулся (3) шумящая волна зала (4) накрыла её.

#### ВАРИАНТ № 2

Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цеМЕнт	зАнял	диспАнсер	кУхонный	прозорлИва
--------	-------	-----------	----------	------------

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним, и запишите подобранное слово.

Позади всех, в **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** отдалении от взрослых, стайкой собрались дети.

Изменение планировки квартиры необходимо утверждать в **ЖИЛОЙ** комиссии.

Многие считают, что настоящая дружба должна быть **ВЕЧНОЙ**.

К исходу месяца **ВРАЖЕСКАЯ** оборона была сломлена, и войска вошли в город.

Антон долго рассматривал на спинках стульев **ИСКУСНУЮ** резьбу в виде гроздьев винограда.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**КРАТЧАЙШИЙ** путь

спелых ВИШНЕЙ  
 ПОЛТОРАСТА рублей  
 ПОЕЗЖАЙ вперед  
 выбраться из ПЛАМЕНИ

4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вн..запно	выб..рать	ухв..титься	к..вычки	упр..щенный
-----------	-----------	-------------	----------	-------------

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Об..единить, в..юга, бе..связно, ра..плата, пр..бавка, пр..небрежь, по..шить, о..дышаться, пред..юньский, вы..грать.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

сердц..вина	марл..вый	чист..нький	воодуш..вить	выздоровл..вать
-------------	-----------	-------------	--------------	-----------------

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

занос..шь	обнаруж..шь	осмотр..шься	наруша..мый	остав..вший
-----------	-------------	--------------	-------------	-------------

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Юмор, который (НЕ)ВЫЗЫВАЕТ мгновенной ответной реакции у зрителя или читателя, мёртв. Липы в старом саду (НЕ)ВЫРУБЛЕНЫ, их удалось сохранить.

К сожалению, НЕ(ВСЕ) сыновья прислушиваются к советам и пожеланиям родителей.

Бывает, что люди, страдающие (НЕ)ПЕРЕНОСИМОСТЬЮ запахов, вынуждены сидеть дома.

Это сравнение (НЕ)СОВСЕМ корректно.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Иван Петрович постоял с закрытыми глазами, КАК(БЫ) собираясь с мыслями, ЧТО(БЫ) произнести заключительное слово.

В солнечный день на опушке леса собрались осинки, КАК(БУДТО) им стало холодно и они вышли погреться, как в деревнях люди выходят из дома и В(МЕСТЕ) сидят на завалинках.

(ОТ)ТОГО, как пройдёт эта встреча, зависит многое, (ПО)ЭТОМУ я так волнуюсь.

(ОТ)ЧЕГО люди не летают и (ПО)ЧЕМУ нет у них крыльев?

Я увидел (ПО)ЗАДИ остров, (В)СЕРЕДИНЕ которого сгрудились скалы.

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Во время раскопок найде(1)ы глиня(2)ые сосуды с серебря(3)ыми и золотыми монетами, отчекане(4)ыми в V веке н.э.

11. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Волк меняет шерсть да не повадки.

2) Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях.

3) Малые водохранилища создаются в оврагах или в специально вырытых углублениях.

4) Животные пустыни могут длительное время обходиться без воды и питаться колючками и молодыми побегами.

5) Выпало ещё немного снега и на опустевших огородах стали видны пятнистые стёжки заячьих следов.

12. Укажи те все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С непривычки облака (1) отражённые в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Никогда прежде не приходилось мне видеть, как белка пьёт воду, и (1) надо признаться (2) я сильно сомневался в том, что она (3) всё-таки (4) пьёт воду из ручья.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уровень сервиса (1) рассчитывается по двадцати параметрам (2) среди (3) которых (4) особенно важны (5) дружелюбие и компетентность продавцов.

15. Укажите все цифры на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Этот странный человек занимал в нашем городе видный пост (1) и (2) когда я был ещё мальчиком (3) мне пришло в голову (4) что он похож на ворона.

#### ВАРИАНТ № 3

Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

исчЕрпать	повторЯт	трубопровОд	вклЮчен	кладовАя
-----------	----------	-------------	---------	----------

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

**Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**, и запишите подобранное слово.

Выступление главного редактора оказалось неожиданно уклончивым и ДИПЛОМАТИЧЕСКИМ. Приходилось решать ВЕЧНУЮ проблему: где найти место, чтобы сытно и недорого пообедать. Только что родившихся зайчат окружал огромный ВРАЖДЕБНЫЙ мир, пугающий своей агрессивностью.

Опустив седую голову, он будто застыл в ЛЕДЯНОМ раздумье.

На дне океана обитают животные с ВЫСОКОЙ степенью активности.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИБРЕТЯ навыки

ЧЕТВЕРО братьев

НАПОИ водой

подбросить УГЛЕЙ

ПОДСТРИЖИТЕ меня

4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

уб..диться	с..мпатия	эксп..римент	безотл..гательно	осл..бев
------------	-----------	--------------	------------------	----------

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..ширить, бе..вкусный, н..против, з..главие, пр..обрести, пр..градить, вз..скание, за..скивать, по..веска, о..бивная.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

замш..вый	посме..ваться	размал..вавший	магни..вый	затм..вать
-----------	---------------	----------------	------------	------------

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

засохн..шь	охраня..мый	приемл..мый	мысл..вший	смож..шь
------------	-------------	-------------	------------	----------

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В своё повествование автор (НЕ)ТАК редко вплетает поговорки и пословицы, которые выражают народную мудрость.

Известный всем Пифагор был (НЕ)ИСТОРИКОМ, а математиком.

Плотным кольцом площадь обступили ещё (НЕ)ДОСТРОЕННЫЕ дома.

Соборы и храмы Москвы пользуются заслуженной славой (НЕ)ТОЛЬКО в России, но и во всём мире.

(НЕ)ОЖИДАННО над степью подул лёгкий ветерок, принося с собой еле уловимый аромат земли.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Для композитора, который способен слышать мир ТАК(ЖЕ), как художник - видеть его, музыка - это жизнь, (ТО)ЕСТЬ процесс, протекающий во времени.

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в определённом тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет под Петербургом действовала стекольная фабрика, (ПРИ)ЧЁМ станки для изготовления стекляруса и бисера проектировались самим Ломоносовым.

В ТО(ЖЕ) время Ломоносов обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

Притяжение между парой электронов может возникать, (НЕ)СМОТРЯ на то что они находятся далеко друг от друга, (ПО)ЭТОМУ движение электронов в паре становится согласованным.

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Мы вдыхали очище(1)ый после грозы воздух, густо пропита(2)ый пря(3)ыми запахами суше(4)ых на солнце яблок и коше(5)ых трав.

11. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений развивает творческое воображение.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.

3) Ветер туго надул парус и нос корабля стало клонить вниз.

4) При анализе художественного текста следует указать как лексические средства создания образности так и синтаксические средства выразительности.

5) Профессор В.А. Вагнер сосредоточился на изучении инстинктов и поведения животных.

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Интерес (1) возбуждённый к Лермонтову (2) несколькими стихотворениями (3) помещёнными в «Отечественных записках» (4) окончательно утвердился после опубликования романа «Герой нашего времени».

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Герой (1) как известно (2) - это исключительный по смелости или по своим доблестям человек, и (3) конечно (4) герой - это главное действующее лицо литературного произведения.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Большую роль в операх Чайковского (1) играет оркестр (2) в разных партиях (3) которого (4) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Учёные подсчитали (1) что (2) если на одном стебле одуванчика созреет сто плодов (3) то через год они могут довести численность потомства до десяти тысяч (4) а лет через десять этих растений будет бесчисленное множество.

#### ВАРИАНТ № 4

Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИт	свѐкла	аэропОрты	согнУтый	понЯвший
--------	--------	-----------	----------	----------

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

**Исправьте лексическую ошибку, подбрав к выделенному слову пароним**, и запишите подобранное слово.

С раннего детства мне ПРЕДСТАВЛЯЛИ право самостоятельно решать свои проблемы.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

ИСКУСНЫЙ пловец и в море не утонет.

Природа нередко рассматривается в произведениях устного народного творчества как ВРАЖДЕБНАЯ сила.

ВЕЧНЫЙ огонь - это народная память о героях, которые отдали свою жизнь, защищая Родину.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте** ошибку и запишите слово правильно.

ПРЕНЕБРѐГШЕГО правилами

в ВОСЬМИДЕСЯТИ четырёх городах

разговор ОТКРОВЕНЕН

пара БОТИНКОВ

опытные БУХГАЛТЕРЫ

4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

выр..зительность	впл..тнүю	ч..рующий	г..ризонт	бл..стеть
------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пред..стория, роз..ск, на..кусить, о..фильтровать, и..головье, ра..плавить, пр..образить, Пр..балтика, с..есть, п..еса.

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

черешн..вый	удоста..вать	преодол..вать	рубаш..чный	наде..тся
-------------	--------------	---------------	-------------	-----------

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

ознаком..вшийся	останов..шься	вид..мый	приемл..мый	уход..шь
-----------------	---------------	----------	-------------	----------

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В роду нашем предателей (НЕ)БЫЛО.

Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.  
Эта повесть ещё (НЕ)НАПИСАНА автором, но сюжет её уже многим известен.  
Я не верю, что есть на нашей земле места скучные и (НЕ)ДАЮЩИЕ никакой пищи ни глазу, ни слуху.  
Лида, (НЕ)ПОМНЯ себя от радости, подбежала к отцу.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов я твердил одно и ТО(ЖЕ): это невозможно!

(ПО)ТОМУ, как светились вершины сосен, а ТАК(ЖЕ) по побагровевшим елям мы поняли, что вошло солнце.

Издавна реки кормили и в ТО(ЖЕ) время защищали человека, (ПО)ЭТОМУ с древних времён люди селились по берегам рек.

Деревья ТО(ЖЕ) болеют, (ПО)ТОМУ за ними необходим хороший уход.

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в определённом тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Белеют стволы деревьев, освещё(1)ые лу(2)ым светом, а кудрявые кусты будто выкрасе(3)ы серебря(4)ой краской.

11. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало пляшет без усталости в пахучей хвое.

2) В декабре мороз усилился и сковал реки и озёра.

3) Речным жемчугом расшивали как царские одежды так и праздничные народные костюмы.

4) Все большие реки впадают в моря или заливы океана.

5) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то голубоватыми.

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Л.Н. Толстой (1) вспоминая впоследствии годы (2) проведённые (3) на Кавказе (4) говорил, что главные свои идеи он вынес оттуда.

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Космическая эра началась (1) именно (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полета (3) по мнению специалистов (4) К.Э. Циолковский.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Анна (1) часто руководствовалась (2) принципами (3) при помощи которых (4) она стремилась повелевать событиями.

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сердце его сильно билось (1) и (2) чтобы успокоиться (3) доктор стал вспоминать (4) каким удачным было начало дня.

### Критерий оценки контрольной работы

При проверке работы за задания 1-4, 6-8 выставляется по 1 баллу, если ответ правильный, и по 0 баллов, если ответ неправильный.

Задания 5, 9-10, 12-15 оцениваются по 1 баллу только в том случае, если задание выполнено полностью, на 100% (выписаны все слова и цифры, а также отсутствуют другие слова и цифры). В противном случае выставляется 0 баллов.

Задание 11 оценивается от 0 до 2 баллов: по 1 баллу за каждую правильно указанную цифру. 2 балла выставляется, если в ответе есть обе цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл выставляется, если одна из цифр не соответствует эталону или отсутствует в ответе.

При оценке всех ответов не учитывается порядок следования перечисляющихся слов или цифр.

При отсутствии ответа на вопрос на его месте проверяющим ставится прочерк и ответ оценивается нулём баллов. Нулём баллов оценивается также ответ, в котором допущены орфографические или технические ошибки (несоблюдение инструкции к записи ответов).

Учащийся может допустить в работе не более 30% исправлений (5 ответов).

Максимальное количество баллов: 16.

**0-8 баллов – «неудовлетворительно»**

**9-12 баллов – «удовлетворительно»**

**13-15 баллов – «хорошо»**

**16 баллов – «отлично»**

### Примерные вопросы к экзамену

1. Современный русский язык как исторически сложившаяся общность русского народа.
2. Выдающиеся лингвисты и их вклад в развитие науки о языке.
3. Классификация звуков речи.
4. Орфоэпические нормы современного русского языка.
5. Лексическая система русского языка.
6. Однозначные и многозначные слова.
7. Устаревшие и новые единицы лексики.
8. Активный и пассивный словарный запас.
9. Выразительные средства языка.
10. Лексикография как раздел науки о русском языке.
11. Фразеологизм как единица лексической системы.
12. Типы речи: повествование, описание, рассуждение.
13. Функциональные стили речи.
14. Художественный стиль и его особенности.
15. Научный стиль и его особенности.
16. Официально-деловой стиль и его особенности.
17. Публицистический стиль и его особенности.
18. Разговорный стиль и его особенности.
19. Коммуникативные качества речи.
20. Морфемика. Морфемный состав слова.
21. Способы словообразования.
22. Система частей речи в русском языке.
23. Имя существительное как часть речи.
24. Имя прилагательное как часть речи.
25. Имя числительное как часть речи.
26. Местоимение как часть речи.
27. Глагол как часть речи.
28. Наречие как часть речи.
29. Причастие как особая форма глагола.
30. Деепричастие как особая форма глагола.
31. Предлог как служебная часть речи.
32. Союзы как служебная часть речи.
33. Частицы как служебная часть речи.
34. Междометия и звукоподражания.

35. Словосочетание как единица низшего уровня синтаксической системы русского языка. Типы словосочетаний.
36. Виды подчинительной связи в словосочетаниях.
37. Предложение как основная единица синтаксиса.
38. Нераспространенные и распространенные предложения.
39. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего.
40. Типология сказуемого и способы его выражения.
41. обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств по значению.
42. Определение (согласованное и несогласованное) как второстепенный член предложения.
43. Приложение как второстепенный член предложения.
44. Дополнение как второстепенный член предложения.
45. Типы односоставных предложений.
46. Синтаксические конструкции, осложняющие структуру простого предложения.
47. Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах.
48. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания в предложении с обобщающими словами.
49. Обособленные согласованные и несогласованные определения. Знаки препинания при них.
50. Обособленные приложения. Знаки препинания при них.
51. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями, деепричастными оборотами, именами существительными и наречиями. Знаки препинания при них.
52. Обособленные дополнения. Знаки препинания при них.
53. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения. Знаки препинания при них.
54. Вводные слова, словосочетания и предложения. Вводные конструкции. Знаки препинания при них.
55. Понятие об обращении. Знаки препинания при нем.
56. Понятие о сложном предложении. Общая типология сложных предложений.
57. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания при них.
58. Сложноподчиненное предложение, его типы.
59. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания между частями сложного бессоюзного предложения.
60. Сложное предложение с разными видами связи.
61. Конструкции с прямой речью. Знаки препинания при них.
62. Орфография как раздел науки о языке. Понятие орфограммы.
63. Правописание Н и НН в частях речи.
64. Правописание приставки и частицы НЕ.
65. Правописание НЕ и НИ.
66. Правописание безударных гласных в корне слова.
67. Правописание Ъ и Ь в словах.
68. Правописание гласных после шипящих.
69. Правописание гласных после Ц.
70. Правописание суффиксов, правописание приставок, правописание окончаний слов.

## Методические рекомендации при подготовке к экзамену

Экзамен – это формы проверки знаний и навыков, полученных студентами на лекциях, практических занятиях, а также при самостоятельной работе за весь учебный курс, предусмотренный учебным планом.

Обязательным условием допуска студента к экзамену/зачету является выполнение текущих практических заданий (устных и письменных), в том числе результаты самостоятельной работы, выполнение контрольной работы, представление преподавателю результатов выполнения индивидуальных заданий.

Положительная оценка на экзамене складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала.

В ответе на экзамене особенно ценятся:

- 1) умение выделить главное, рассматривая вопрос на историко-литературной основе с применением теоретико-литературных понятий;
- 2) самостоятельность, способность обобщать материал не только из лекций, но и других источников;
- 3) собственная точка зрения при изложении содержания вопроса с приведением примеров из практики (жизненных);
- 4) умение сравнивать, сопоставлять с другими литературными произведениями;
- 5) умение применять свои знания для ответа на дополнительно поставленные вопросы;
- 6) умение грамотно и последовательно изложить материал.

При подготовке к экзамену:

- 1) внимательно прочитайте вопросы, предназначенные для проверки знаний на зачете или экзамене;
- 2) составьте план ответа на каждый вопрос;
- 3) не «зазубривайте» материал, достаточно уловить смысл и логику материала;

При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа на вопрос особое внимание обращайтесь:

- а) на выводы по теме с приведением авторской позиции, т.к. они содержат основные мысли и тезисы для ответа и позволяют правильно построить ответ на поставленный вопрос;
- б) на схемы, таблицы и другие иллюстрации, т.к. подобные графические материалы, как правило, в наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса и лучше запоминаются.

Изучив несколько вопросов, в случае необходимости и возможности обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух. В случае затруднения при нахождении ответов на тот или иной вопрос или сомнения в правильности и полноте ответа, воспользуйтесь индивидуальной консультацией и групповой консультацией перед зачетом и экзаменом.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Гольцова Н.Г. и др. Русский язык 10-11 кл.: учебник. — М.: Русское слово, 2015. — 448с.
2. Русский язык. Введение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс]: учебник / Г.Г. Инфантова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. - 240 с. — 978-5-8291-2529-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36550.html>.
3. Русский язык. Теория: Учебник / Климовская Г.И., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 259 с.: ISBN 978-5-9765-1223-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454180>

### Дополнительная литература:

1. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи): Учебное пособие / Белик Н.А., Гринкевич Е.В., Марченко Л.В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2016. - 108 с.: ISBN 978-5-9275-1987-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989883>
2. Недоступова Л.В. Русский язык [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / Л.В. Недоступова. — Электрон.текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. 978-5-89040-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55059.html>.